NIKITA BEAUD
BOOK ARTISTIQUE

ILLUSTRATION À L'ENCRE DE CHINE

J'esquisse une grande forme ou un mot en lettrage tel un guide caché sur lequel je tisse ensuite un ensemble de petites formes à la recherche du mouvement et de profondeur.

MOUVEMENT NAÏF

Peintures acryliques intuitives bercée par le mouvement, dans lesquelles je recherche des formes naïves de faunes ou de flores accentuées graphiquement avec des Posca.

BIOGRAPHIE

Jeune artiste de 35 ans. porteuse d'un léger trouble du langage, **j'ai été attirée depuis mon plus jeune âge par l'image, mon médium de communication favori.** Ma gémellité avec ma soeur Jillian, m'amena également très tôt la **question de l'identité, la sensibilité liée à chacun.**

Après des études en arts appliqués, en communication vissuelle, puis graphiste en agence de communication, **c'est en 2015**, suite à un licenciement économique **que j'ai plongé dans l'univers graphique.**

MA DÉMARCHE ARTISTIQUE EST INSPIRÉE PAR LA NATURE.

Créer est un acte de vie, par le mouvement, par l'émotion, par la richesse mais aussi par la beauté des détails, comme les petites formes répétées que regorge la nature.

Je joue avec une multitude de couleurs, de formes géométriques et de petites formes figuratives **dans l'accumulation et la profondeur des plans avec lenteur et patience.** Ainsi assimilées à l'art brut ou encore de l'art aborigène et dans sa dimension collective, aux graffitis.

CRÉATION NUMÉRIQUE

Je m'inspire de créations plastiques précédentes ou d'autres artistes qui m'influencent, *(tel Mucha)*, où je pousse le détail encore plus loin pour créer de nouvelles illustrations ou bien des motifs textiles.

DIALOGUES GRAPHIQUES

Créations collectives en peinture acrylique et Posca. Cette dimension collective permet d'enrichir notre langage graphique, de rebondir, s'inspirer, compléter.

Illustrations Sensibles

Encre de chine,

Plusieurs instants présents se construisent dans l'illustration; tous reliés et interdépendants. L'illustration est inspirée de l'environnement, le rythme sonore, la lumière, les motifs de l'architecture, construit sur une ligne, un mouvement.

Le traité graphique au stylo-feutre et aujourd'hui à la plume est très minutieux, en général 2/3h consécutives et ceci durant 6 ou 7 jours voir pour les plus grands formats 2 mois, parfois au même endroit parfois ailleurs. Cela permet de fusionner les instants, de raconter une histoire. Le dessin apparaît en profondeur avec plusieurs couches.

Estampe Japonaise

Une illustration d'inspiration japonaise avec un clin d'oeil à la vague d'Hokusai, le cerisier, les montagnes...
Une illustration qui nous invite à voyager avec un oiseau posé sur une branche qui ouvre le cadre de l'image.

Dimensions : *22*30,5cm*

Technique : *Illustration à l'encre de Chine. Cadre Aluminium*

Empreinte de Main

Une furieuse envie de dessiner mais sans inspiration. C'est alors qu'un souvenir de tracer le contour de ma main - toute petite - m'est revenu. Celle-ci, que l'on peut à peine deviner, m'a servi ensuite pour tisser un ensemble de petites formes florales.

Dimensions : *37*47cm*

Technique :
Illustration à l'encre de Chine

Toguether

Un clin d'oeil à l'actualité 2018, et aux nombreuses manifestations (réforme retraite, assurance chômage, marche pour le climat...) Gilet jaune, Extinction Rébelion (sablier dans un rond), la ruche d'abeilles sans abeille, la montée des eaux, des plumes, un coeur humain au centre avec des jeunes pousses car il y a toujours espoirs.

Dimensions : *50*50cm*

Technique :
Illustration à l'encre de Chine

L'Homme au temps végétal

L'illustration se construit par le bas, telle une fleur qui pousse. Un visage couronné et florale. Une petite horloge est présente pour se rappeler de prendre le temps. C'est aussi un jeu de profondeur et de mouvement.

Dimensions : *52,5*72,5cm* **Technique :** *Illustration à l'encre de Chine*

Suspens

Un thème proposé “Le Suspens”, c’est ainsi que le sablier me paraissait évident. Un sablier couronné dans lequel circule un ensemble de petites formes florales et deux ailes d’oiseaux.

Dimensions : *52,5*72,5cm*

Technique : *Illustration à l’encre de Chine*

Vacance en Bretagne

Illustration réalisée lors d'un périple en Bretagne, l'on retrouve des fougères, un visage caché servant de construction à la création et des petits animaux cachés : oiseau, chouette, papillon, escargot et écureuil.

Dimensions : *52,5*72,5cm*

Technique :
Illustration à l'encre de Chine

Le Saule Pleureur et son rosier

Une illustration née après l'écoute du conte. Il s'agit d'un buisson plein d'épines qui un jour pousse au pied d'un magnifique Saule Pleureur. Le jardinier voyant cela décide que la prochaine fois, il reviendrait avec son sécateur... À la nuit tombée, Saule invita le buisson à plonger dans ses racines, trouver qui il était.... Un magnifique rosier.

Dimensions : *60,3*43cm*

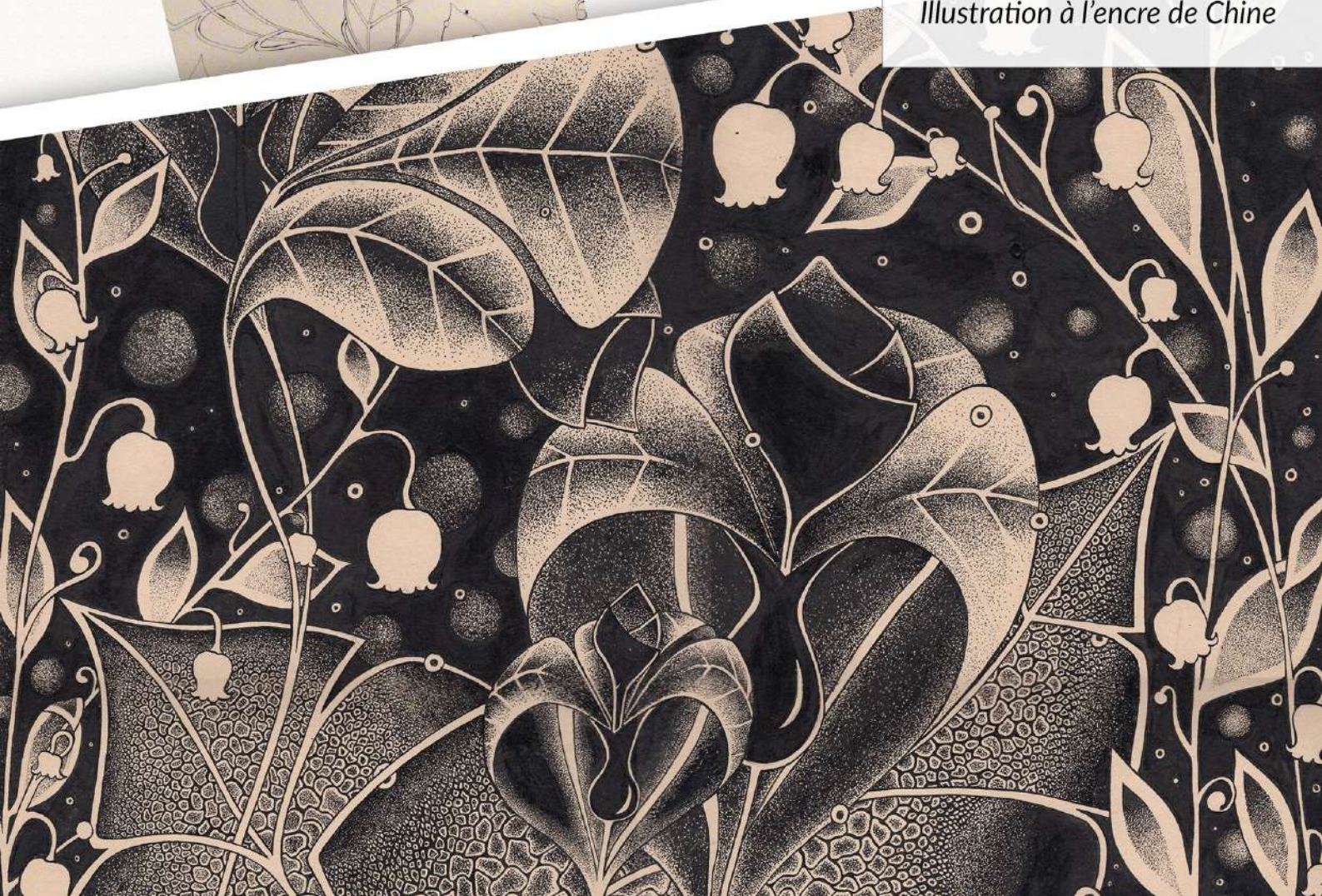
Technique :
Illustration à l'encre de Chine

Nouvel Espoir

Une nouvelle année 2021, un besoin de ralentir et l'envie d'être optimiste après une année de confinement (Covid19). J'adore donc le muguet et le détail que l'on trouve dans la nature. Les plantes ont été inventées, toujours à la recherche du mouvement, de la vie...

Dimensions : *60,3*43cm*

Technique :
Illustration à l'encre de Chine

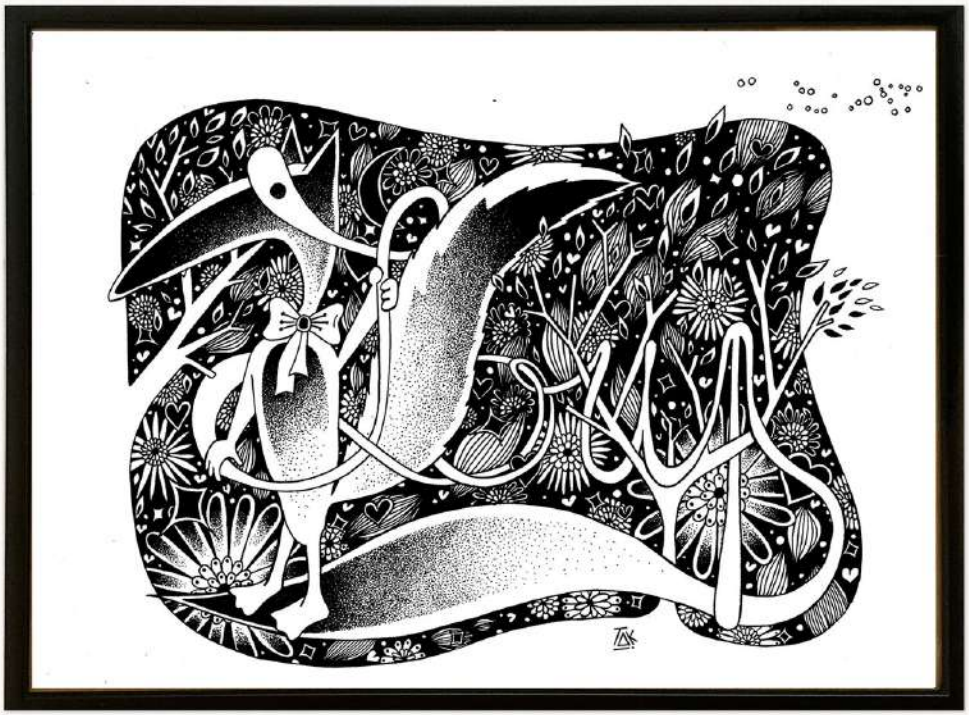


La Nature m'inspire et vous ?

Un jeu de superposition de lignes et de petites formes. Quelques coeurs sont cachés. La pomme symbolise la vie ainsi que le mouvement. J'ai souhaité que la main cueille la pomme délicatement, prendre soin de celle-ci dont nous dépendons.

Dimensions : *61*41cm*

Technique :
Illustration à l'encre de Chine.



Le Loup

À partir du mot le loup, en hommage au petit nom doux que je donne à mon compagnon. Inconsciemment, j'ai été inspirée par la mascotte "le loup" que l'on retrouve souvent dans les écoles élémentaires.

Dimensions : *22*30,5cm*

Technique : *Illustration à l'encre de Chine. Cadre Aluminium*

Voyage à Saint Guilhem

Illustration réalisée devant ma galerie, vue sur l'abbaye et le chemin de Compostelle, avec la coquille saint jacque qui passe à travers l'arche qui sépare la ville haute de la ville basse. À cette arche, la ligne d'horizon disparaît pour que le chemin mène directement vers les étoiles.

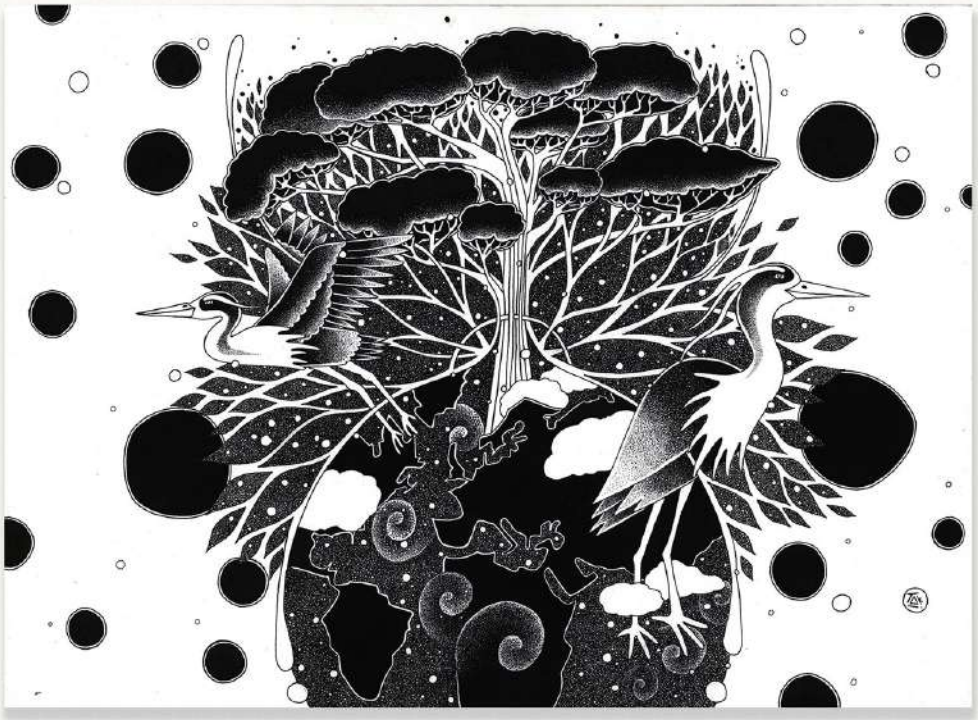
Dimensions : *A4*

Technique : *Illustration à l'encre de Chine*

Ancre marine

Thème proposé sur le thème marin pour réaliser un faire-part de mariage. Tout au pointillisme. Les prénoms et la date sont ensuite ajoutés sur le ruban.

Dimensions : A5
Technique :
Illustration à l'encre de Chine.



Paradis perdu

La terre est belle, pleine de vie. Un arbre géant y pousse, le soleil rayonne, le temps s'écoule (On peut deviner un sablier géant). Les hérons, des oiseaux très résistants doivent pour autant chercher une autre terre si nous en prenons pas soin...

La Clef du bonheur

Feuille de Ginko, symbole de durabilité; Le coeur et la spirale avec en son centre la serrure et une clef cachée. L'ensemble dans les étoiles, symbole du rêve.

Blanc Paradis

Entre un moineau commun et un phoenix extraordinaire, cet oiseau tient dans ces griffes l'équilibre *(sorte de yin-yang).* Un nuage d'oiseaux l'accompagne.

Le jeu et le rêve

La pie est un oiseau très joueur, la lune et les étoiles symbolisent la nuit, le rêve.

La sérénité

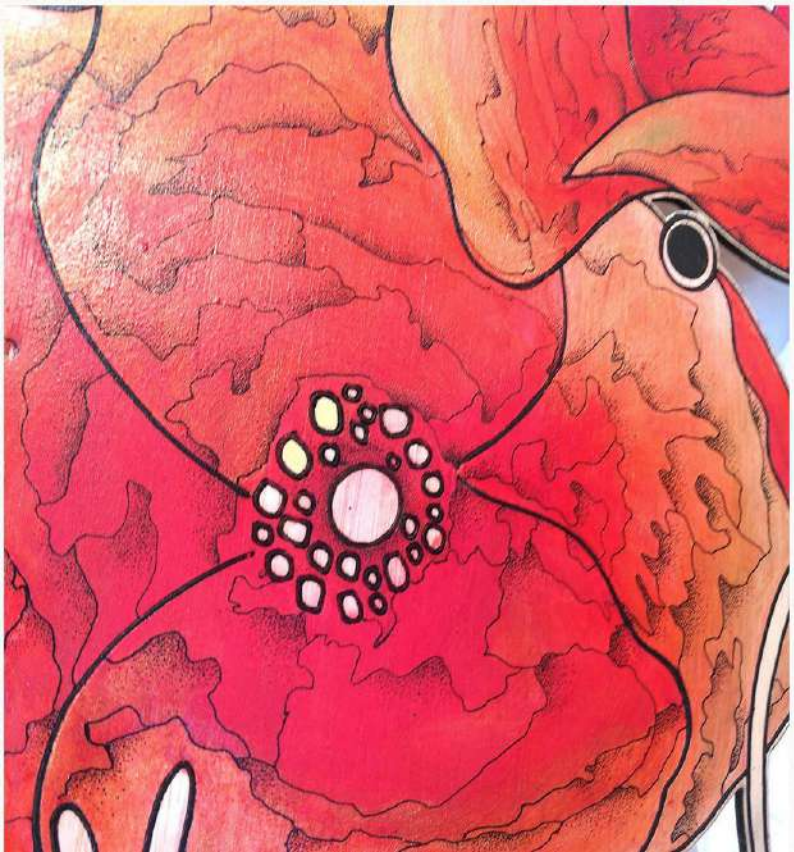
Feuille de Ginko, symbole de durabilité et de chance. Le héron est aussi un oiseau très résistant, posé.

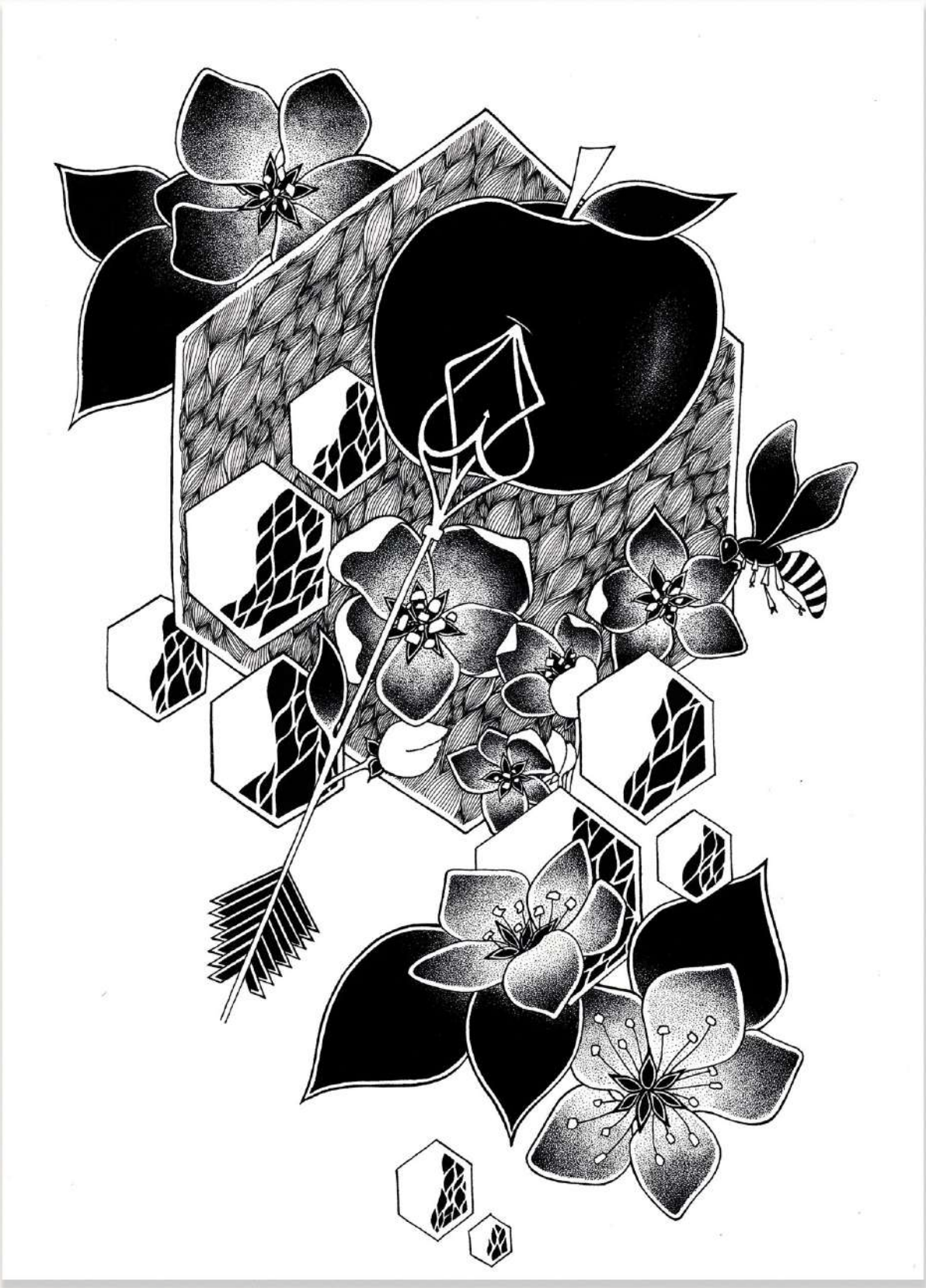
Éphémère et durabilité

Entre terre et eau, éphémère et longévité. J'adore que les feuilles de coquelicot ressemblent à des algues.

Découpe Laser

Sortir du cadre, laisser le mouvement libre. Découpe laser réalisée sur bois, aérographe, encre et pointillisme





Les pommes
existeraient-elles
sans abeilles ?

Vertical Japon

Petit clin d'oeil à l'estampe japonaise, tout en pointillisme.

Création de faire-part de naissance à partir du prénom

3 faires-parts :

Théo, prêt à partir à l'avanture au sein d'une montgolfière.
Enki, un petit ange
Eli et Rose, des jumeaux entre ciel et eau.

Bienvenu à Enki • Le 29 mars 2022, 9h22

Rose et Elie 19 juillet 2022

Mouvement Naïf

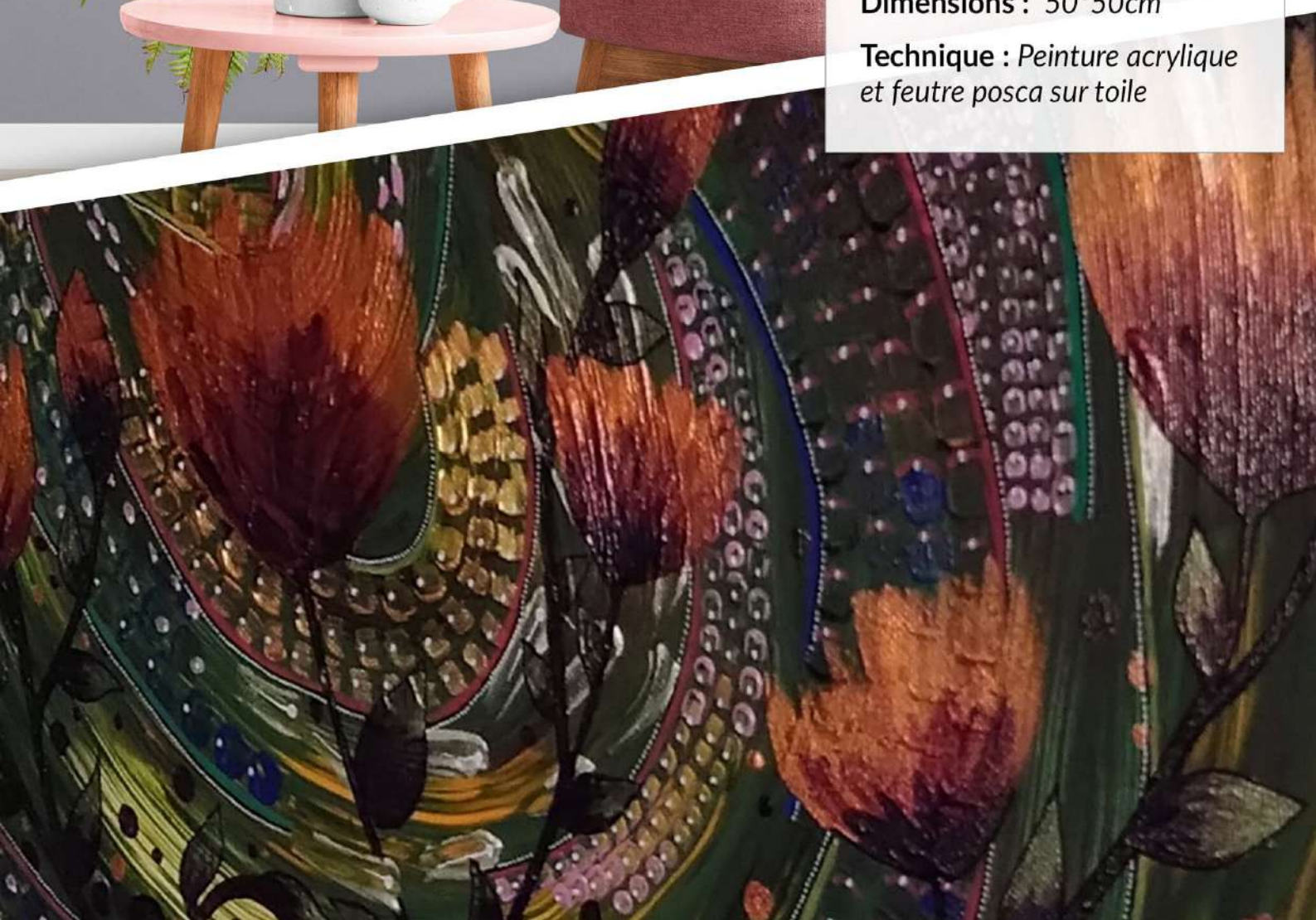
Peinture et feutre acrylique

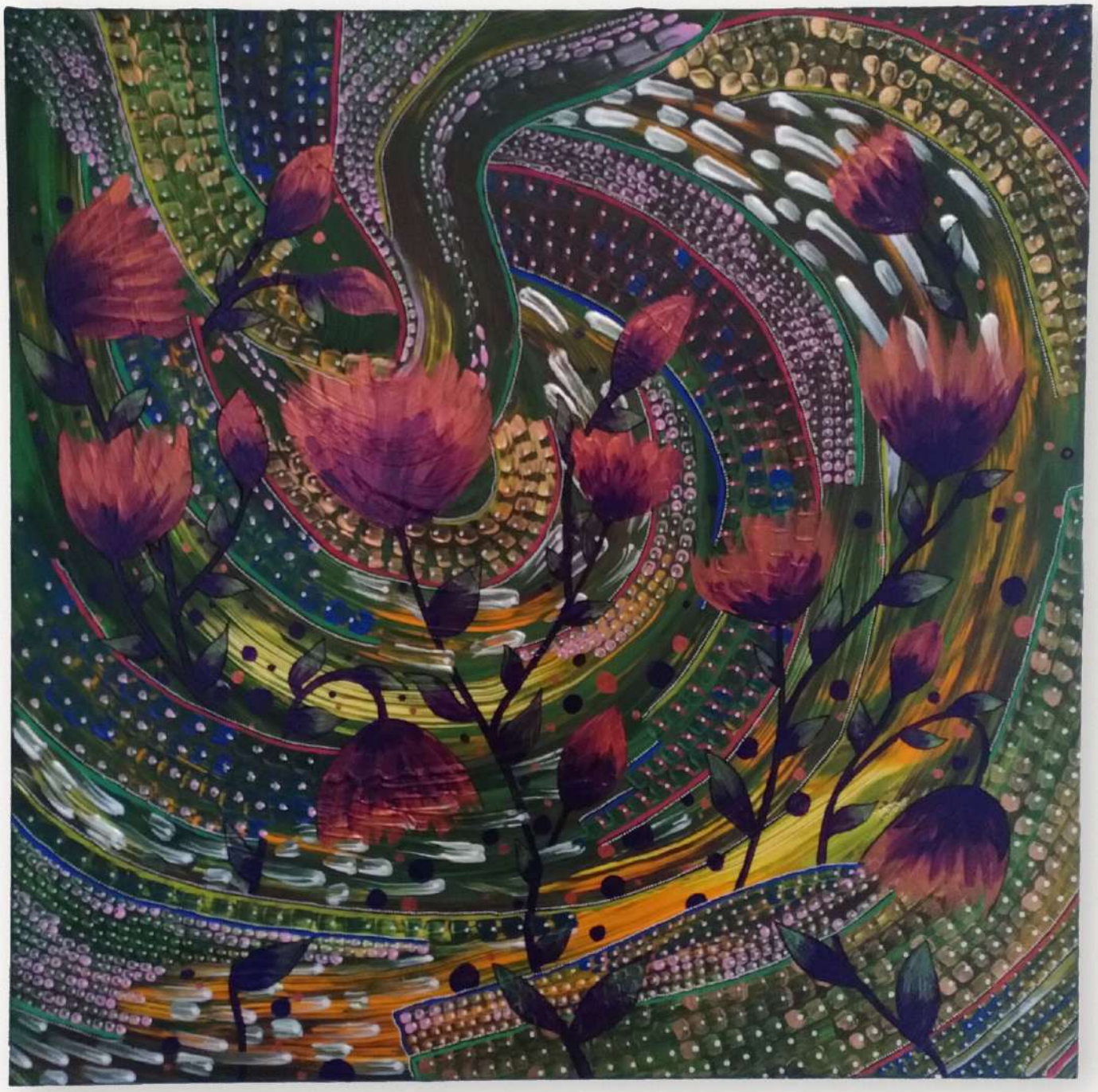
Un besoin de ralentir, de ressentir, de s'émerveiller et de prendre plaisir dans le retour du travail de la matière.

Technique : une première couche de peinture acrylique est jetée mixant plusieurs couleurs d'une façon énergique, bercée par la musique et l'émotion du moment. Puis une fois sèche, une seconde couche est coulée sur laquelle je commence à gratter afin de faire ressortir la première couleur à certains endroits. La toile se construit au fur et à mesure. Je ne sais pas forcément ce que je souhaite représenter. Suite à cela je peux reprendre un pinceau plus fin et redonner du mouvement. La toile est constamment tournée : pas de haut ou de bas, ni de gauche ou de droite. Temps de séchage. Quand mon œil se repose dessus, c'est une toute nouvelle histoire qui se produit. Avec mes feutres acryliques, je continue couche par couche, à accentuer du mouvement ou à le dévier. Cela devient de plus en plus minutieux. Si une forme générale apparaît, je la renforce.

Dimensions : *50*50cm*

Technique : *Peinture acrylique et feutre posca sur toile*



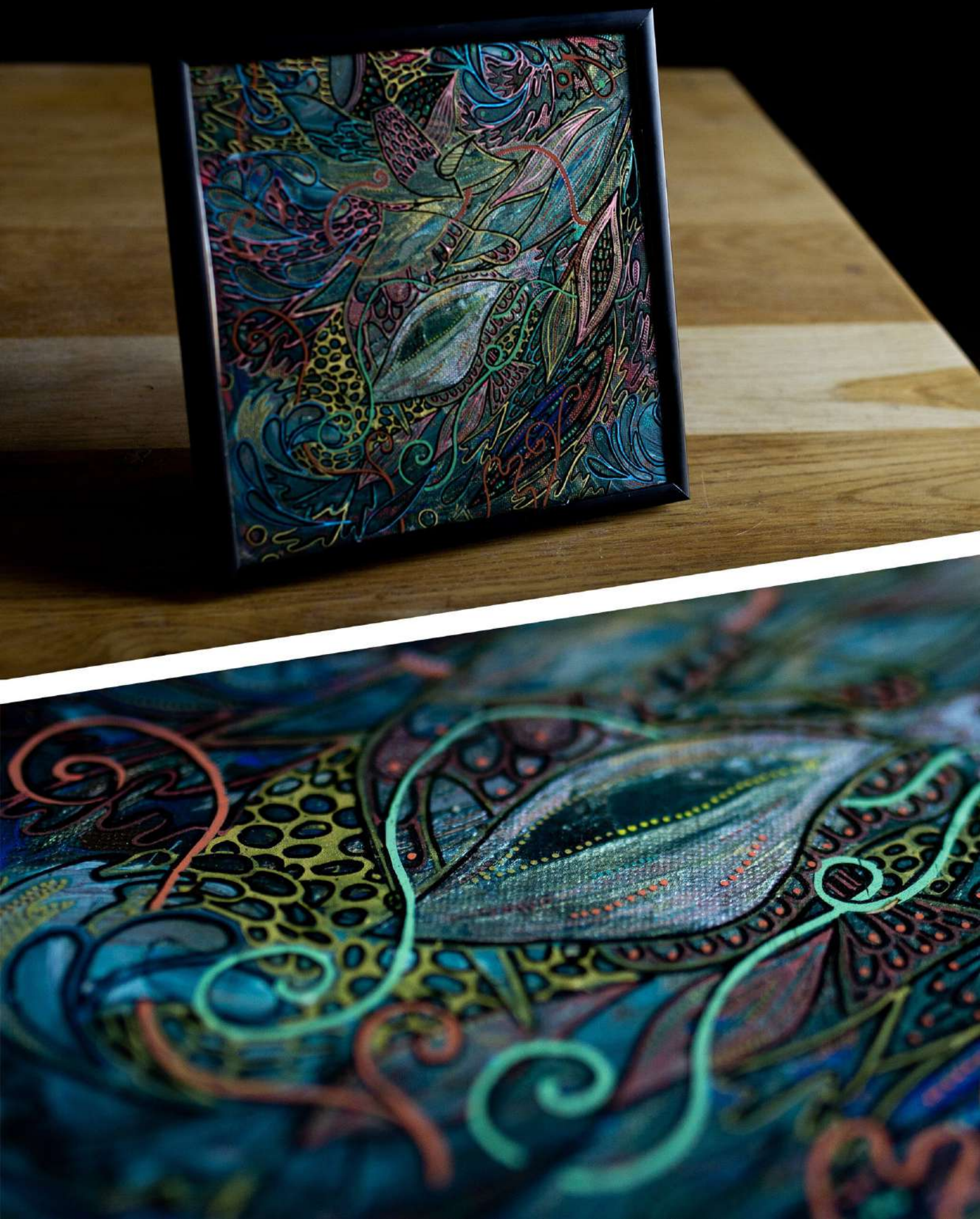


Fleurs Aborigènes

Inspirée par une exposition dédiée à l'art Aborigène,
par le pointillisme, j'ai souhaité l'intégrer au sein de ma peinture
en aliant le mouvement abstrait et la naissance de fleurs.

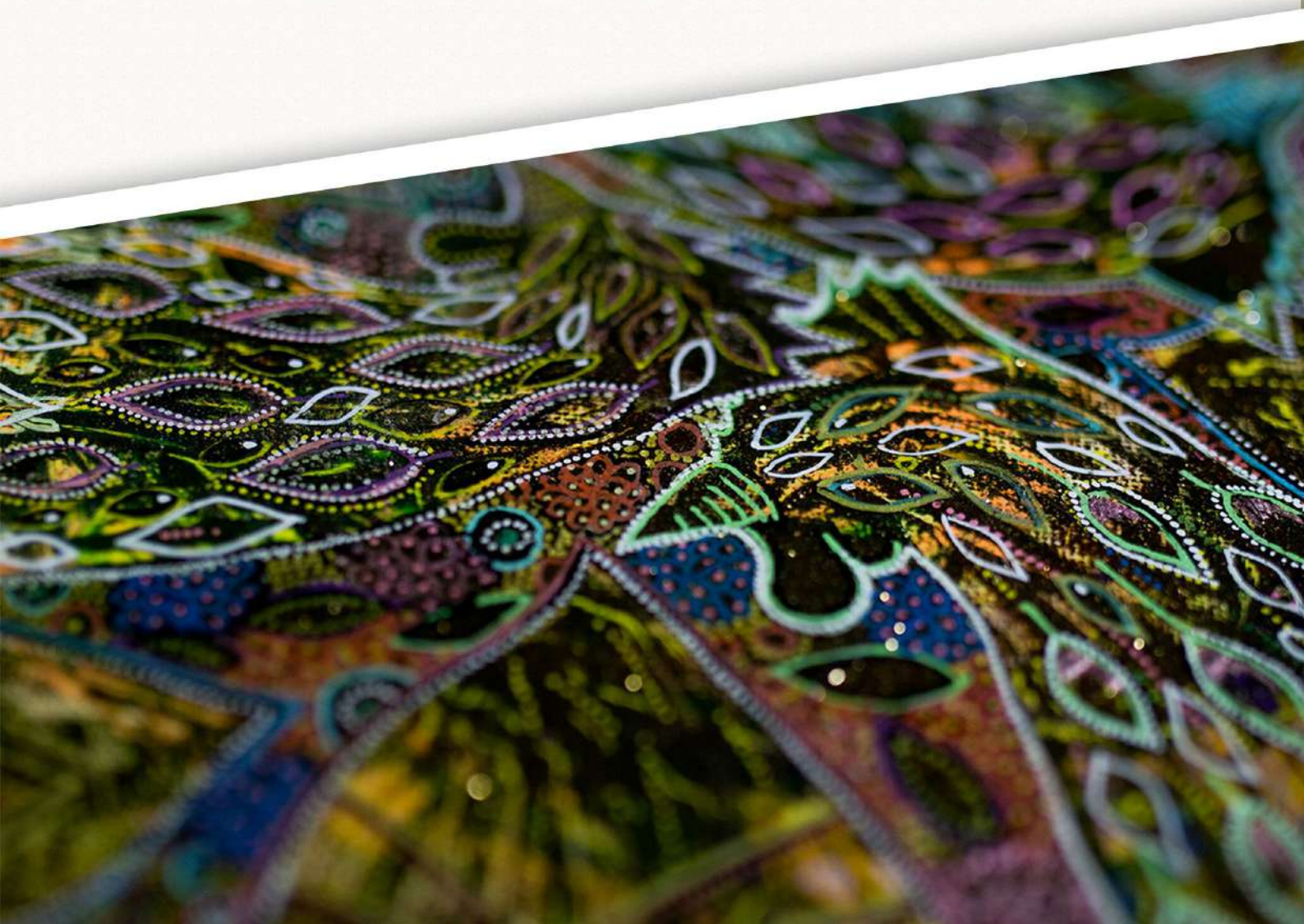
Abysse

Peinture bercée par l'univers de la mer, cela m'a inspiré des coquillages, poissons, algues, écailles de poisson... Avec des couleurs électriques et bleu profond.



Les trois poules

Cette fois-ci un thème avait été proposé : les poules. Donc j'ai poussé mon regard à rechercher des formes de poules. Nous étions à ce moment en automne, des couleurs chaudes et plutôt sombres.



Promenade à la Citadelle

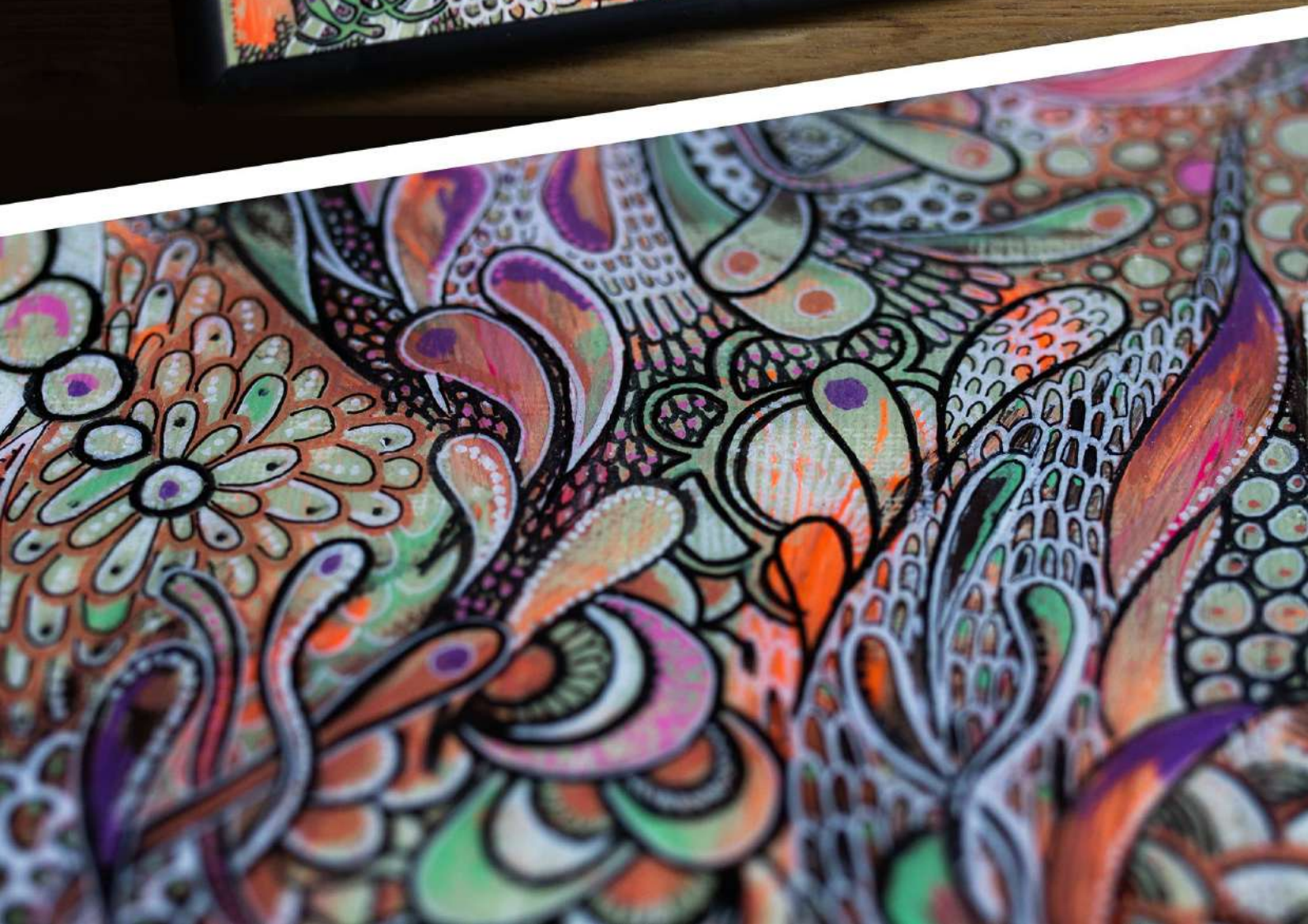
Peinture inspirée par la citadelle de Lille, un homme allongée dans l'herbe, une végétation floisonnante.

Faillisment des profondeurs

Peinture inspirée
par l'univers de la mer :
poissons, algues,
mouvement, bulle d'air...

Zen

Peinture abstraite bercée par de la musique médidative.

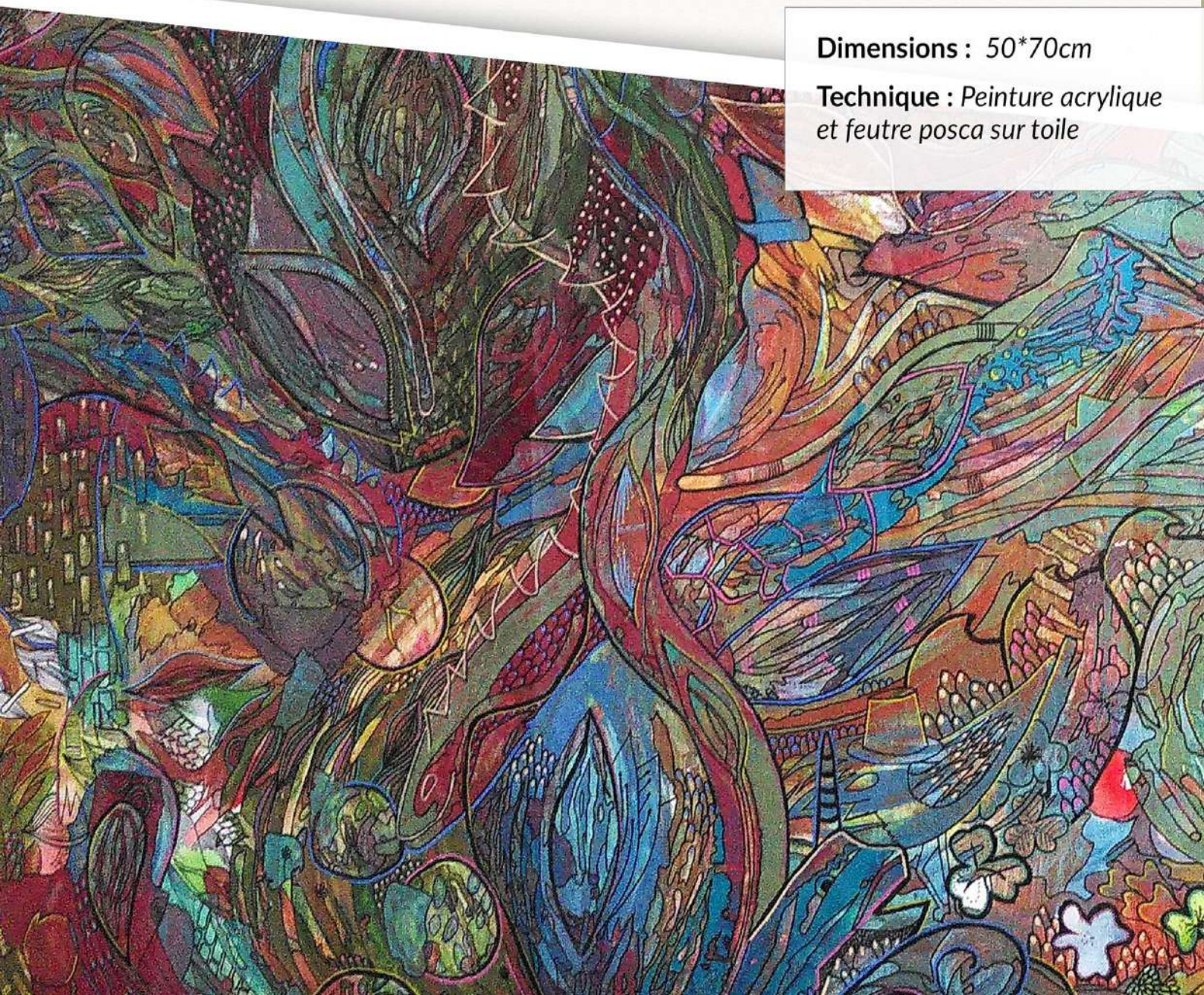


Les Animaux Fantastiques de la Citadelle

Aux couleurs métaliques,
entre les briques et le treffles,
plusieurs animaux fantastiques
sont à découvrir.

Dimensions : *50*70cm*

Technique : *Peinture acrylique et feutre posca sur toile*

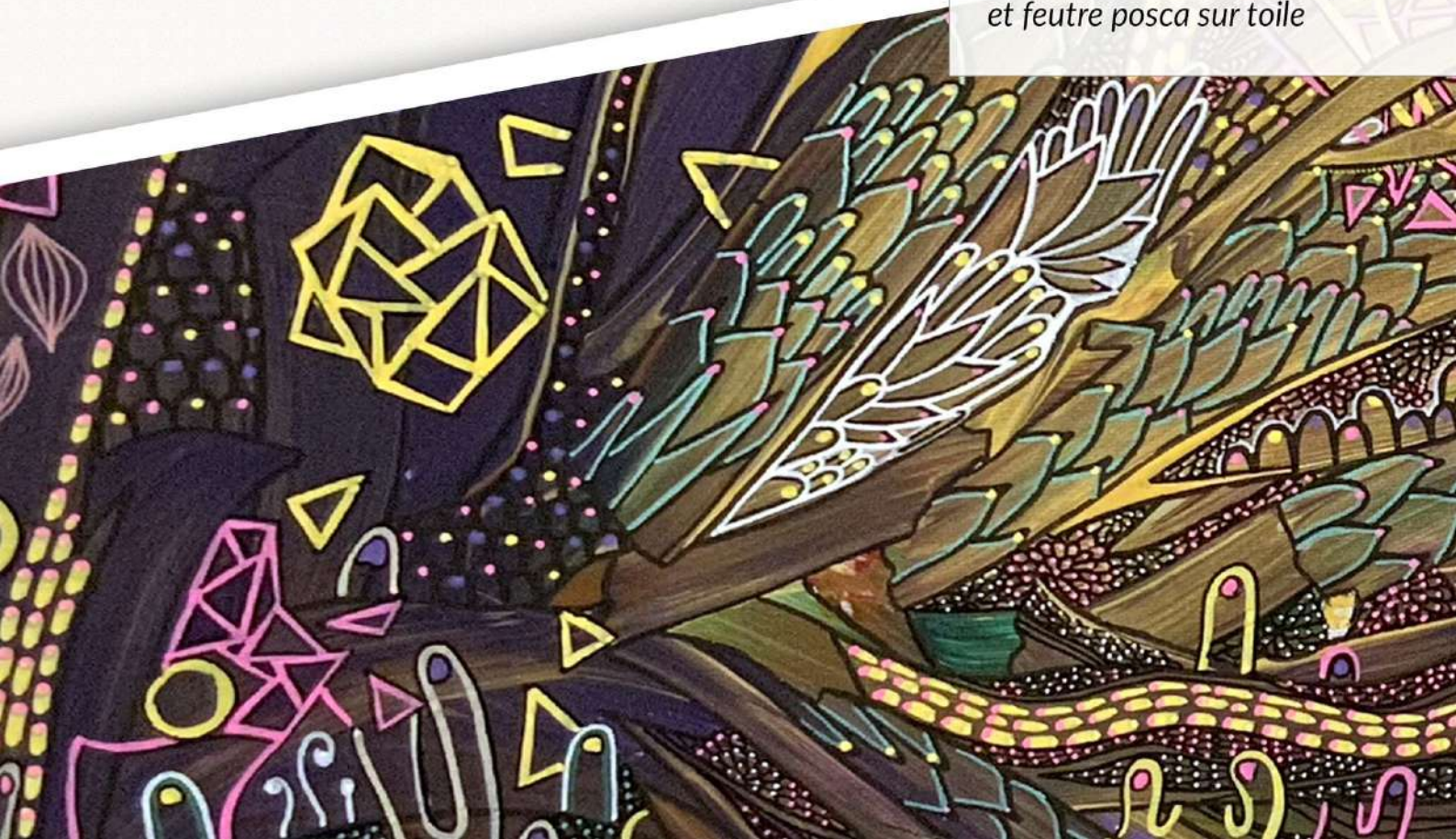


Le Poisson Nocturne

Un grand poisson courroné avec ces zones de lanterne.

Dimensions : *50*70cm*

Technique : *Peinture acrylique et feutre posca sur toile*



L'oiseau et sa souche

Le vent et l'oiseau ne font qu'un, en mouvement et la souche immobile.

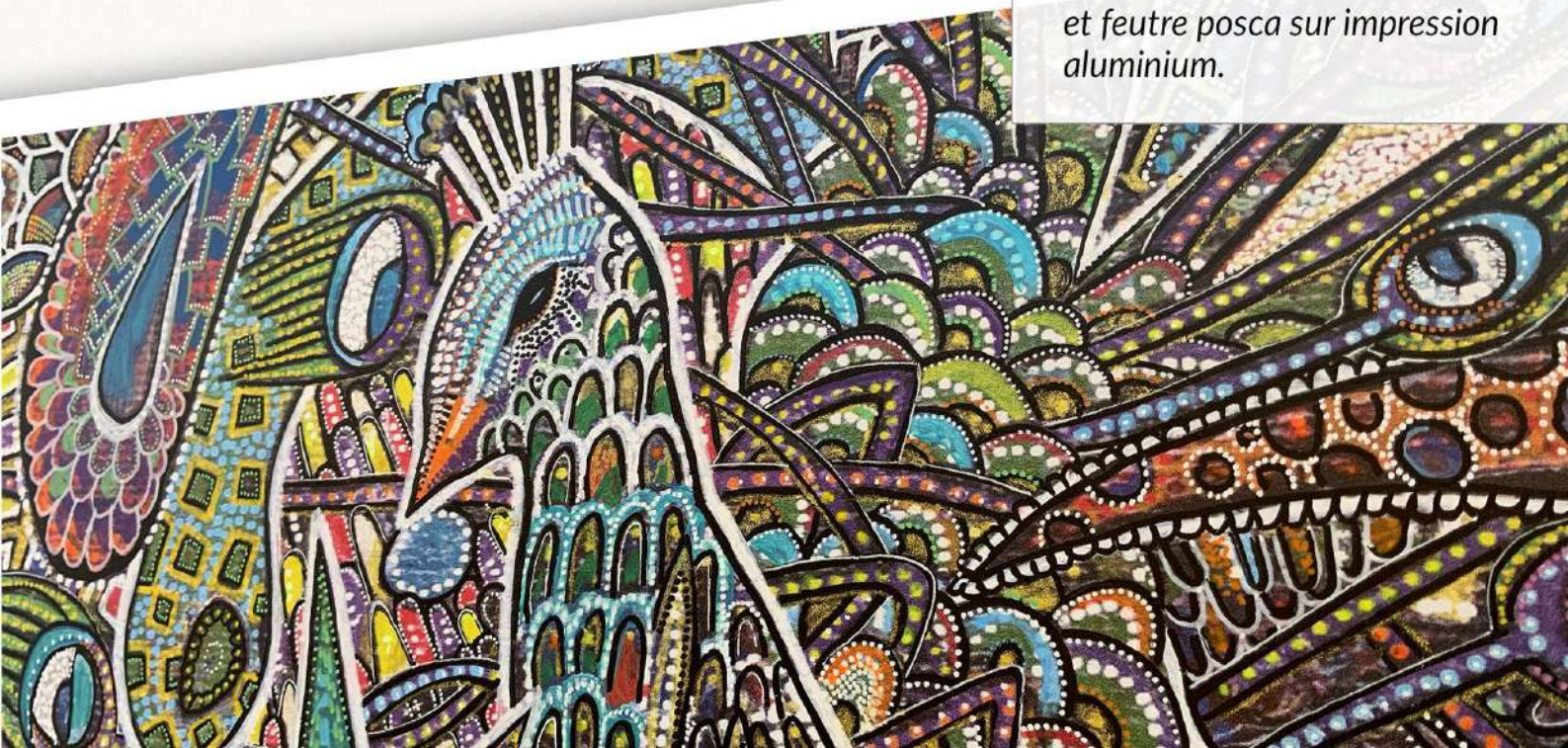
Dimensions : *50*70cm*

Technique : *Peinture acrylique et feutre posca sur toile*

Le Paon

Symbole de féménité, le paons
est un magnifique oiseau emplit de couleurs.

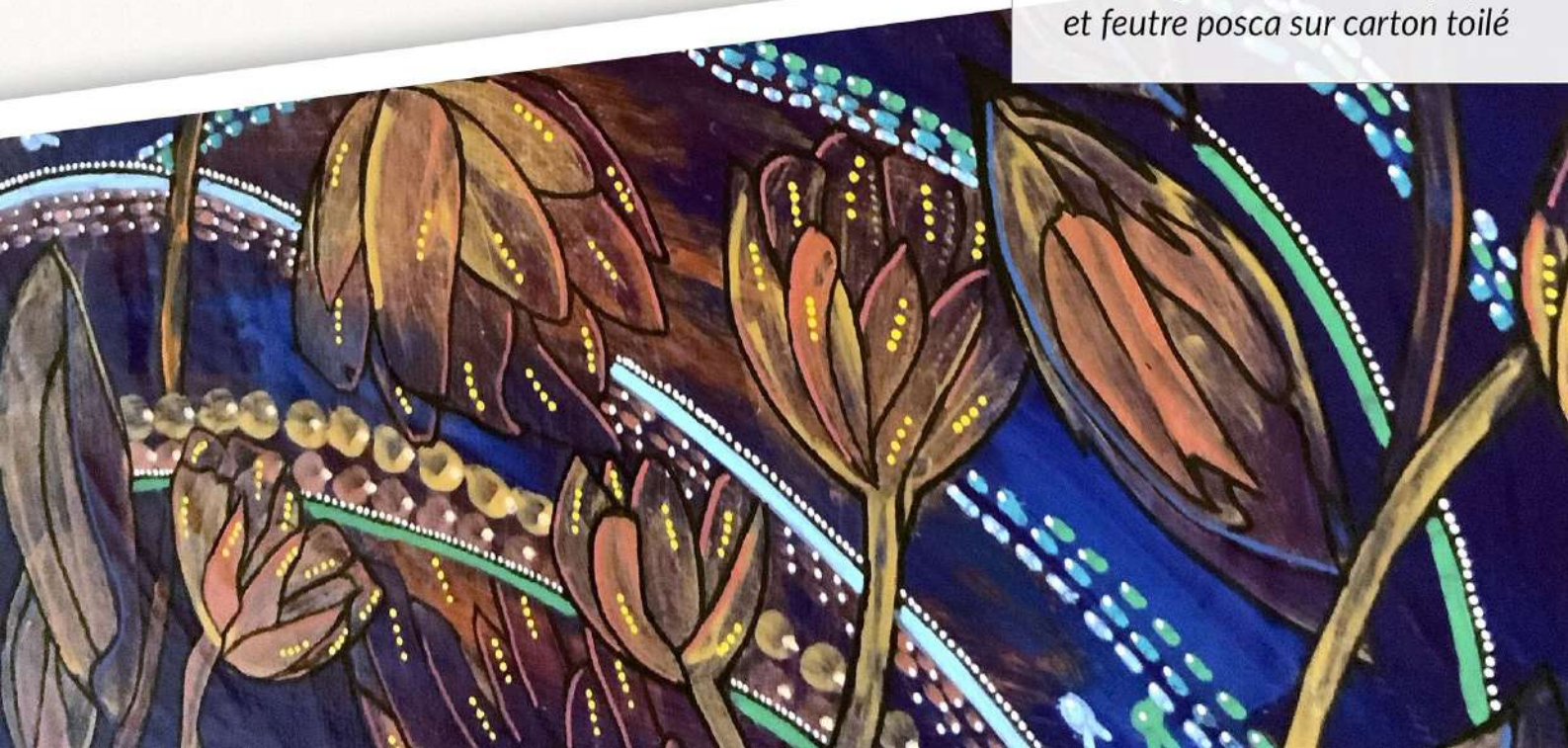
Dimensions : *51*51cm*
Technique : *Peinture acrylique et feutre posca sur impression aluminium.*



Fleurs aborigènes #2

Inspirée par une exposition dédiée à l'art Aborigène, par le pointillisme, j'ai souhaité l'intégrer au sein de ma peinture en aliant le mouvement abstrait et la naissance de fleurs.

Dimensions : *30*30cm*
Technique : *Peinture acrylique et feutre posca sur carton toilé*



De près et de loin

Suite à la création de motif issue des peintures nommées “mouvement naïf”, j’ai eu le désir d’avoir une double lecture : le détail de près et l’illustration de loin.

Dimensions : *38*82,5*6cm (3)*
Les cadres sont des anciennes fenêtres récupérées d'une péniche. Les motifs sont imprimés sur du lin. Le tissu est cousu puis rembourré de ouate. L'illustration est réalisée en technique mixte : feutre à tissu, aérographe, légère touche de pastel sec

Vertical Japon

Clin d'oeil à l'estampa japonaise

Technique : *Peinture acrylique et feutre posca sur porte en bois*

Les Trois Oiseaux

**Les deux plus jeunes oiseaux - qui ont piqué des couronnes - font des bétises.
Le premier tombe et le second fait du surf sur la tête de son frère.
Alors le troisième oiseau à tête d'aigle, en a marre et décide de s'en aller.**

Technique : *Peinture acrylique et feutre posca sur toile*

CacheCache Floral

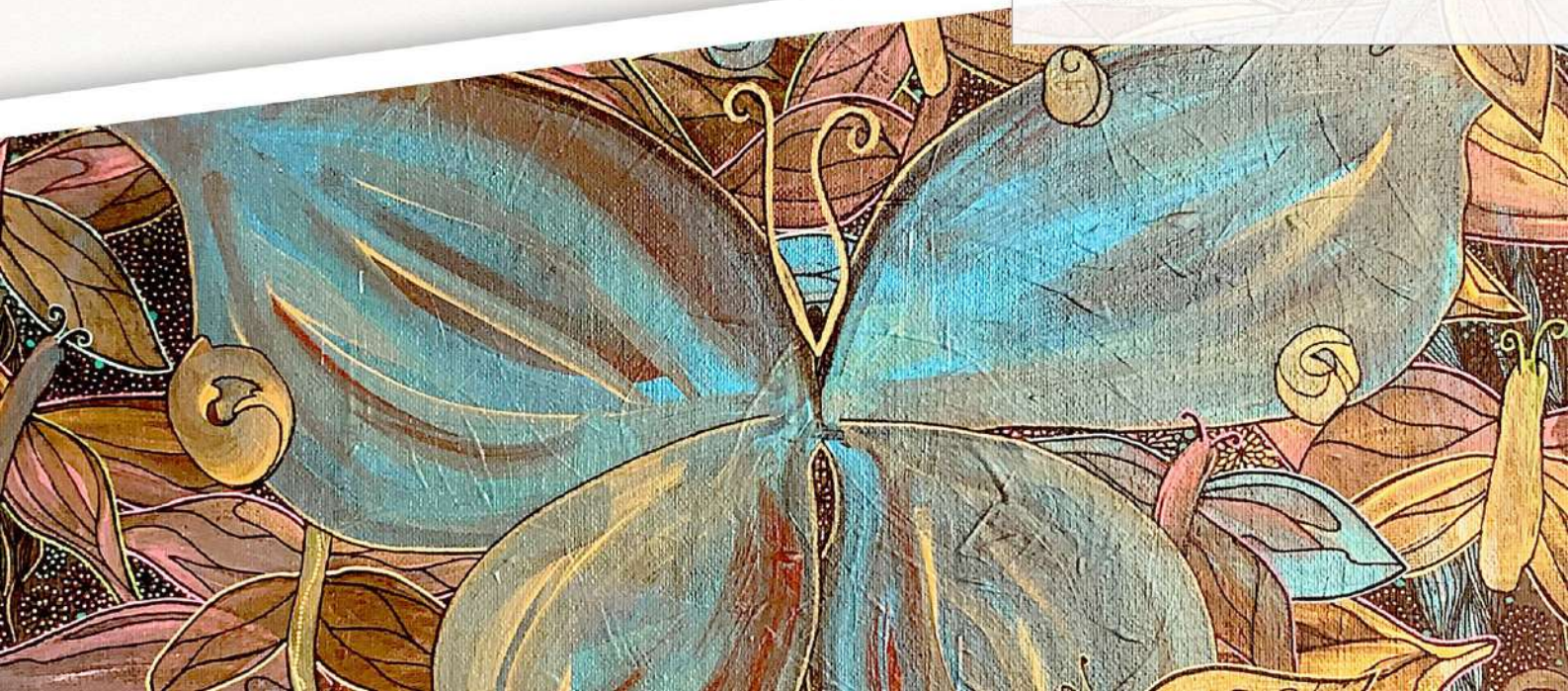
Technique : *Peinture pigmentaire frotté sur toile et feutre posca*

Comme un battement d'aile

Technique : *Peinture acrylique sur toile et feutre posca*

Métamorphose du papillon

Technique : *Peinture acrylique sur toile et feutre posca*



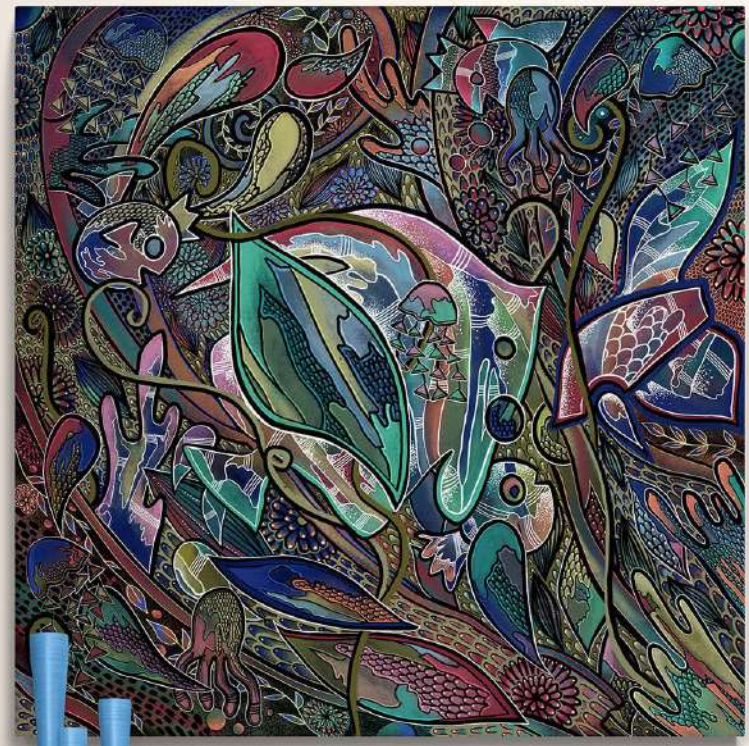
Peinture numérique

Alliant la création plastique et création numérique, j'aime repartir de peintures ou d'illustrations personnelles ou encore rendre hommage à des artistes inspirants tel Alphonse Muscha, pour peindre avec ma tablette graphique. Ainsi je suis les grandes lignes de construction et l'aspect numérique me permet d'aller chercher encore davantage de détails.

La Cardabelle

Dadou dans la forêt enchantée

Faune Océanique



Le Hibou

Le Colibri

Le Loup
Psychadélique

Les Trois Oiseaux

Hommage Mucha #01

Hommage Mucha #02

Hommage Mucha #03

Hommage Mucha #04

Le Renard

La TaraVerte

Dialogues graphiques

Des temps de créations collectives intergénérationnelles. Un jeu de formes et de motifs que l'on vient assembler, compléter, rebondir ensemble sur une même toile et dans la lenteur, et ainsi enrichir notre langage graphique.

Ce sont des temps où je me régale à transmettre, donner confiance avec toujours de la surprise et de l'enrichissement graphique. Après ces temps de rencontres, j'aime à poursuivre les créations pendant de longues heures avec pour objectif de prolonger l'identité graphique, d'accentuer le mouvement, la profondeur, les imbrications et la recherche d'équilibre graphique.

L'Enfance

Cette oeuvre collective fut débutée dans le cadre du CLEA du Montreuillois avec trois fillettes en procédure d'abandon de la maison des associations de Montreuil-sur-Mer. Le thème choisi : l'enfance. Puis ce sont plus de 100 enfants de primaires de la Côte d'Opale qui ont chacun laissé leur trace, leur identité et leur prénom. J'ai poursuivi la création par une couche de résine et d'aérographe afin d'apporter de la profondeur puis je me suis régalée en reprenant des formes très originales et recherchant l'équilibre pendant près de 15 heures. Une dernière couche de résine fut coulée pour finaliser l'oeuvre collective.

J'avais pas vu

Avec la participation de l'association FAR à Fruges en immertion musicale, le public du Festival des Coquelicots accompagné en musique avec Mille Bonjours et le public de la chartreuse de Neuville, inspirée par les lieux et la quiétude. Ainsi que plus de 200 heures de poursuite graphique personnelle.

L'ete

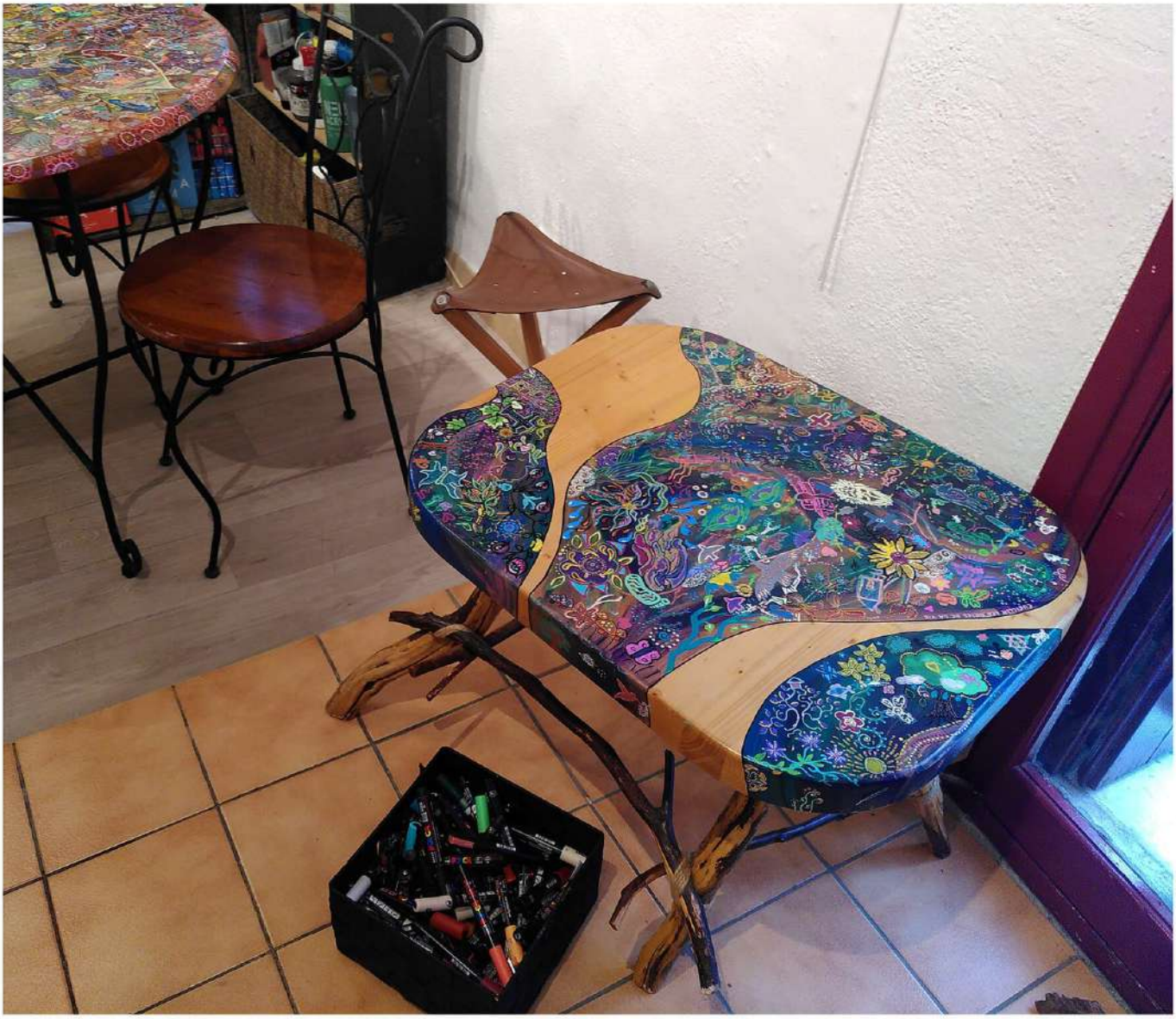
Réalisée lors d'une exposition à Villemagne l'Argentière en pleine période d'été et cela se ressent ! Des fleurs, du mouvement, des couleurs, des mots. Une oeuvre collective réalisée avec une 50 ène de personnes de tout âge.

Regard Croisé à St Guilhem

Oeuvre collective réalisée en 2021 lors d'une exposition à Saint Guilhem le désert. Une exposition en pleine été avec des participants de tout horizon. Ainsi nous trouvons des petites vaches, des cigognes, des drapeaux belges, des phénix, des dragons, des sucrerie, des formes géométriques... aux couleurs vives et chaleureuses.

Quelle Chance !

Oeuvre collective réalisée en 2018-2020 avec la participation de 10 adultes du foyer d'accueil de Fressin autour du thème du jardin sur trois toiles. Recherche graphique, peinture acrylique, dessin de motif au Posca penant près de 10heures. J'ai ensuite prolongé graphiquement les toiles, recouverte de résine époxy, d'un cadre en corde ainsi que d'un contour noir en aérographe.



Cabane dans les arbres

Oeuvre collective réalisée en 2023 avec le public de la galerie,
environ une centaine de personnes de tout age.
Le support est réalisé par un artisan qui récupère le bois autour de sa cabane.
C'est tout naturellement que le thème proposé est "la cabane dans les arbres".
Un thème qui a beaucoup inspiré !

amour et fraternité
PEACE
650€

CRÉATION

Les sourires

Oeuvre collective réalisée en 2023 avec le public de la galerie, avec pour thème le sourire. Nous pouvons y observer des fleurs, des ballons avec le sourire, des smiley, une sirenne, des papillons, un gateau d'anniversaire et des petits mots pleins de bonne humeur....

Rire
VIVRE
VIVA LA VIDA

La Bonne Humeur

Oeuvre collective réalisée en 2023 avec le public de la galerie.
Plus de 200 participants, enfant et adulte.

Illustration collective de petites formes inspirée par le conte Chaud et doux des Chaudoudoux de Claude M. Steiner

INFORMATIONS PERSONNELLES ADMINISTRATIVES

Date de naissance : **08/11/1988**
Lieu de naissance : **Annecy**
Nationalité : **Française**
Permis B & véhicule : **oui**
Langues parlées : **Français, notion anglais**
N° SIRET : **80422150500034**
N° de sécurité sociale : **2 88 11 74 010 081 78**
Code APE : **9003A**
"Création artistique relevant des arts plastiques".
N° MDA ou AGESSA, N° de compte : **748 7200991292**
Activité : **Artiste-Auteur,** *Date affiliation :* **11/12/2019**

NOM, Prénom : **Beaud, Nikita**
Pseudonyme: **Taki**
Adresse complète: **13 rue Frédéric Mistral, 34150 Gignac** (Déménagement souhaité 2024 vers Brissac)
Galerie saisonnière : **La Cardabelle**
12 rue Cor de Nostra Dona,
34150, St Guilhem le Désert
Téléphone : **06 34 57 91 23**
Mail: **nikita.beaud@gmail.com**
Site web : **www.traitsensible.com**
Activité artistique : **Graphiste et plasticienne**