

RENCONTRES ARTISTIQUES

NIKITA BEAUD

Démarche artistique

Présentation de quelques
rencontres artistiques réalisées

- Illustration à l'encre de Chine
- Cartographie sensible
- Dialogue graphique
- Fresque participative sur plexiglass

Projet proposé (Échelle d'un territoire)

Témoignage graphique et collectif
sous forme d'un puzzle géant

Exposition

Curriculum vitae

Informations administratives

nikita.beaud@gmail.com

06.34.57.91.23

Démarche Artistique

Jeune artiste de 35 ans. porteuse d'un léger trouble du langage, j'ai été attirée depuis mon plus jeune âge par l'image, mon médium de communication favori. Comment l'image est-elle construite ? Que peut-elle véhiculer ?

Ma gémellité avec ma sœur Jillian, m'amena également très tôt la **question de l'identité, la sensibilité liée à chacun.**

Après des études en arts appliqués puis en communication visuelle et 5 ans en tant que graphiste en agence de communication - j'ai eu besoin de sortir des cadres, de devenir graphiste indépendante et de prendre du temps pour (re)plonger dans une vision plus sensible et personnelle du monde.

Ainsi est née en 2015, la **série de peintures nommée "Mouvement Naïf"**. Des peintures acryliques intuitives bercées par le mouvement, dans lesquelles je recherche des formes naïves de faunes ou de flores accentuées graphiquement avec des feutres acryliques Posca. Un retour au regard émerveillé, innocent et intuitif de l'enfant dans une bulle hors temps.

Ma démarche artistique est inspirée par la Nature. En effet, créer est un acte de vie, par le mouvement, par l'émotion, par la richesse, mais aussi par la beauté des détails, comme les petites formes répétées que regorge la nature (*telles les feuilles qui composent un arbre, ou encore la composition géométrique de celui-ci*). Je joue avec une multitude de couleurs, de formes géométriques et de petites formes figuratives.

Mes créations sont composées dans l'accumulation et la profondeur des plans avec lenteur et patience. En soi, c'est un besoin de mettre en avant l'importance de la nature dans un monde déconnecté, de ralentir et de créer du lien. Ainsi ma démarche artistique se rapproche de l'art brut ou encore de l'art aborigène et dans sa dimension collective, elle est parfois assimilée aux graffitis.



Une dimension collective importante. Afin de partager ma démarche artistique, j'ai mis en place des temps de créations collectives nommés "dialogues graphiques". Ces créations se composent d'une peinture intuitive, de recherches de petites formes inspirées du lieu, de soi et d'assemblage de celles-ci par répétition, superposition au Posca à plusieurs mains. Cette dimension collective permet d'enrichir notre langage graphique, de rebondir, s'inspirer, compléter. Des temps de partages intergénérationnels - lors d'événements, dans la rue ou un lieu dédié - où les participants (re)prennent confiance en leur capacité à s'exprimer plastiquement. Rendre accessible l'art est une dimension importante pour moi. Des moments précieux et nourrissants.

J'explore également différentes techniques qui colorent ma démarche artistique :

- **La technique de la peinture acrylique ou pigmentaire** offre un terrain plus introspectif et de surprises. Se laisser bercer par le mouvement, les couleurs et découvrir des formes. Puis jouer avec le graphisme grâce aux feutres acryliques.
- **L'illustration à l'encre de Chine, mais aussi en cyanotype ou papier découpé** - où mes créations vont être davantage réfléchies - j'esquisse une grande forme ou un mot en lettrage tel un guide caché sur lequel je tisse ensuite un ensemble de petites formes à la recherche du mouvement et de profondeur.
- **La technique numérique**, quant à elle, offre la possibilité de m'inspirer de créations plastiques précédentes ou d'autres artistes qui m'influencent, (*tel Alphonse Mucha, par son amour pour la nature et le mouvement*), où je pousse le détail encore plus loin pour créer de nouvelles illustrations ou bien des motifs textiles.



ILLUSTRATION À L'ENCRE DE CHINE

A partir d'un mot ou d'une lettre, en noir et blanc, format A4 en jouant avec les profondeurs, le mouvement et les motifs

Matériel : feuille épaisse blanche, crayon à papier, gomme, stylo/encre fin et épais

Durée : 12 heures (3*2h par groupe)

Public : à partir de 7 ans, groupe de 6 à 15 personnes

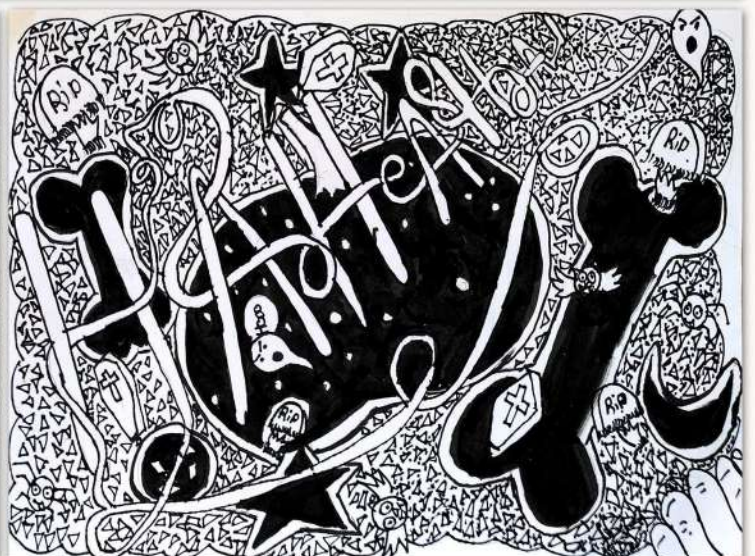
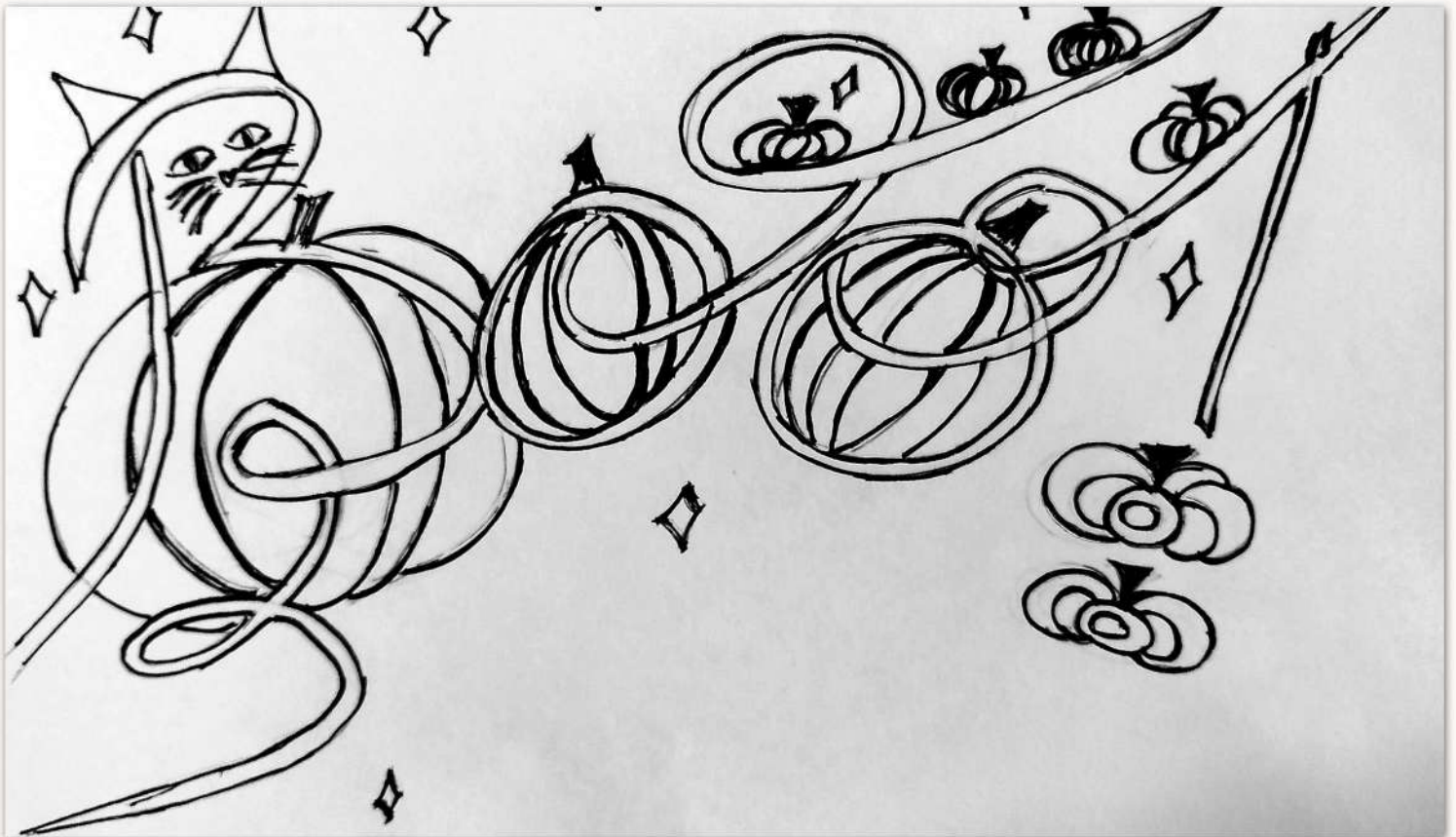
Coût : 60€^{HT}/h + coût matériel (taxe non appliquée avec le statut d'artiste auteur) et frais de déplacement

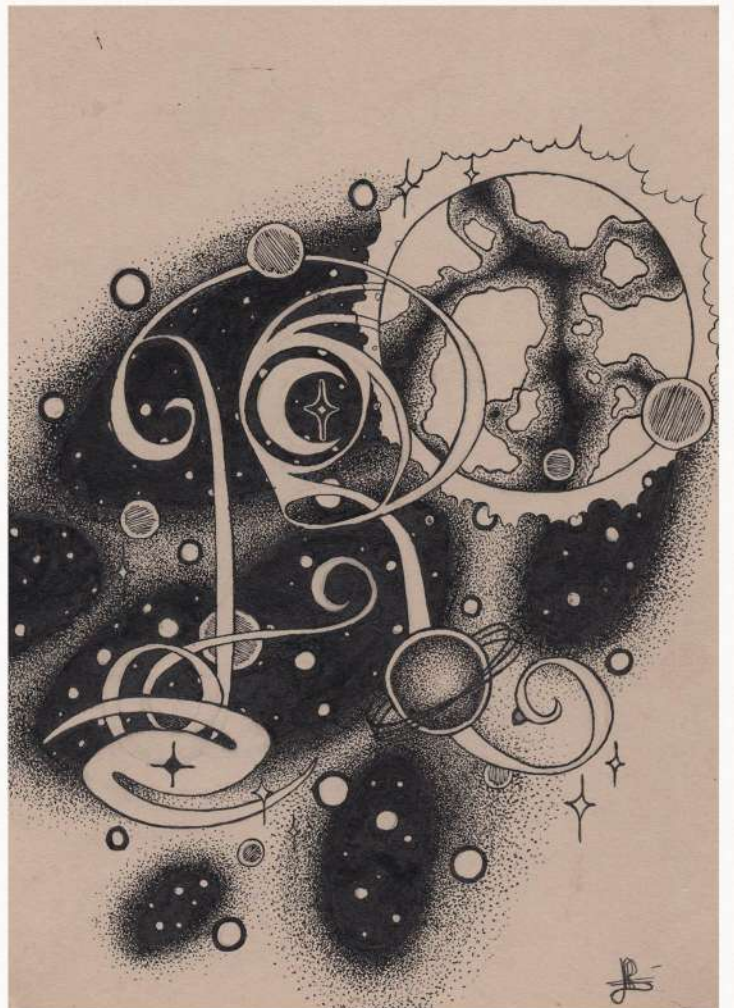
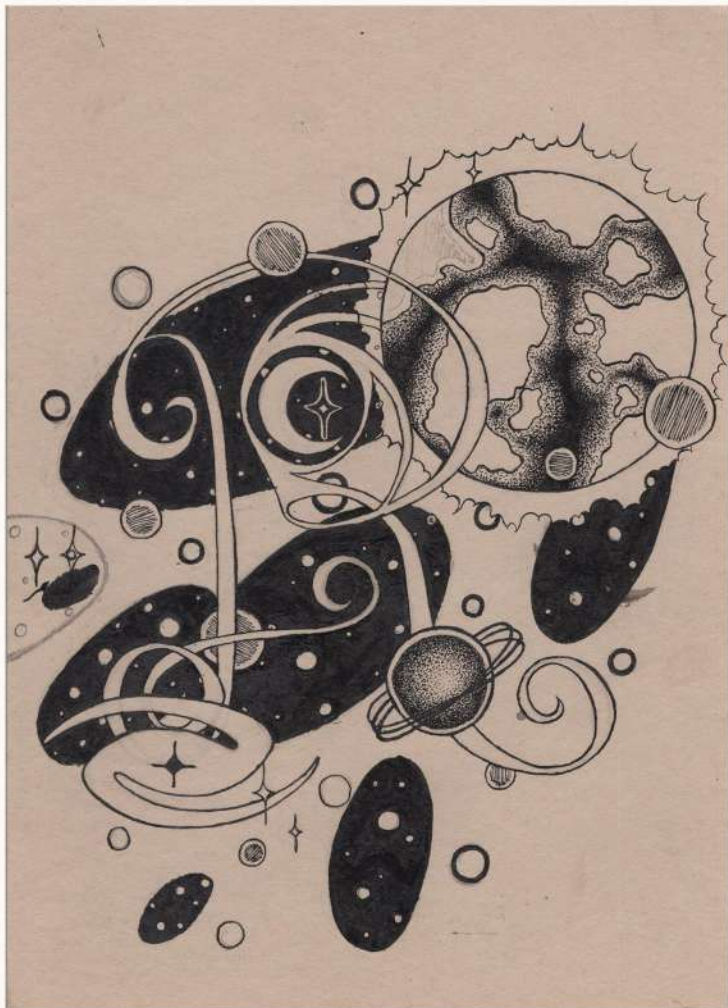
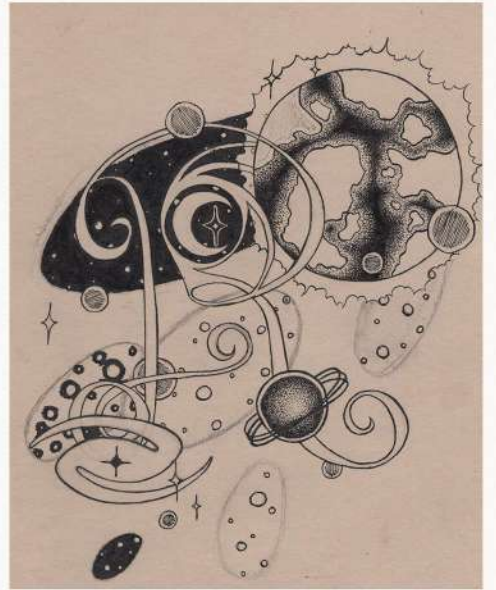
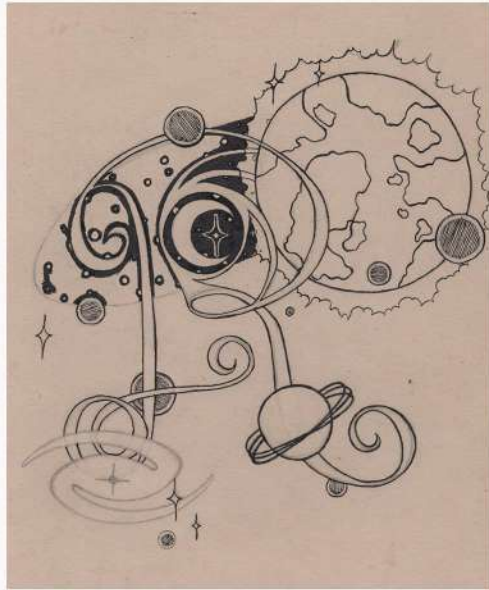
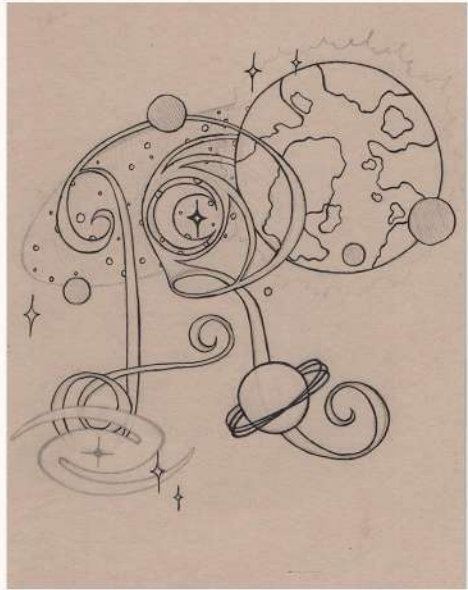
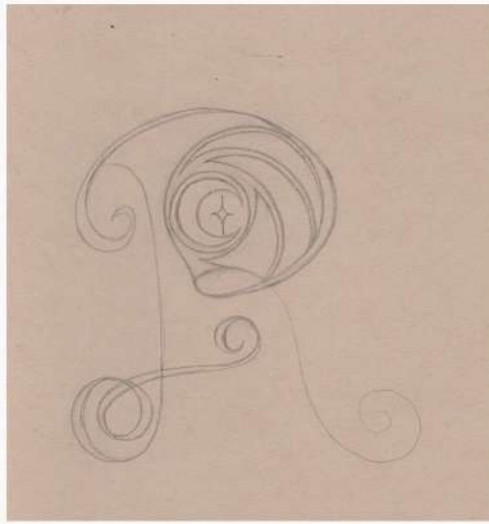
Déroulement :

- Ecriture d'une lettre
- Recherche de mouvement
- Dédoublage du tracé avec jeux de superposition
- Ajout de petites formes au dessus
- Ancrage
- Ajout de motif
- Jeux de trame

Voici deux exemples :

Des jeunes (7-11ans) ont réalisé sur le thème d'Halloween à partir d'un mot
Puis une lycéenne a réalisé à partir d'une lettre et du thème du cosmos





CARTOGRAPHIE SENSIBLE

Réaliser une cartographie graphique,
emplit de formes et de motifs d'un lieu réel ou imaginaire.

Matériel :

- Grands cartons plumes noirs (par exemple 100cm x 140cm). Cela peut être aussi une grande toile ou du bois
- Peinture acrylique + pinceau (si le fond n'est pas noir) et feutres Posca
- Feuille de brouillon, stylo/feutre ou stylo

Durée : entre 9 heures à 15 heures, par session de 30min à 2 heures par groupe

Public : à partir de 7 ans, groupe de 6 à 15 personnes
Possibilité de créer avec plusieurs groupes différents

Coût : 60€^{HT}/h + coût matériel (taxe non appliqué avec le statut d'artiste auteur) et frais de déplacement

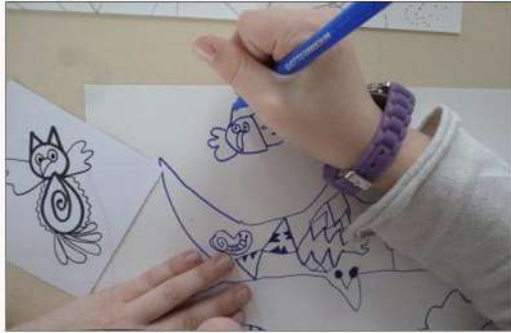
Déroulement sur trois ou quatre temps de rencontres :

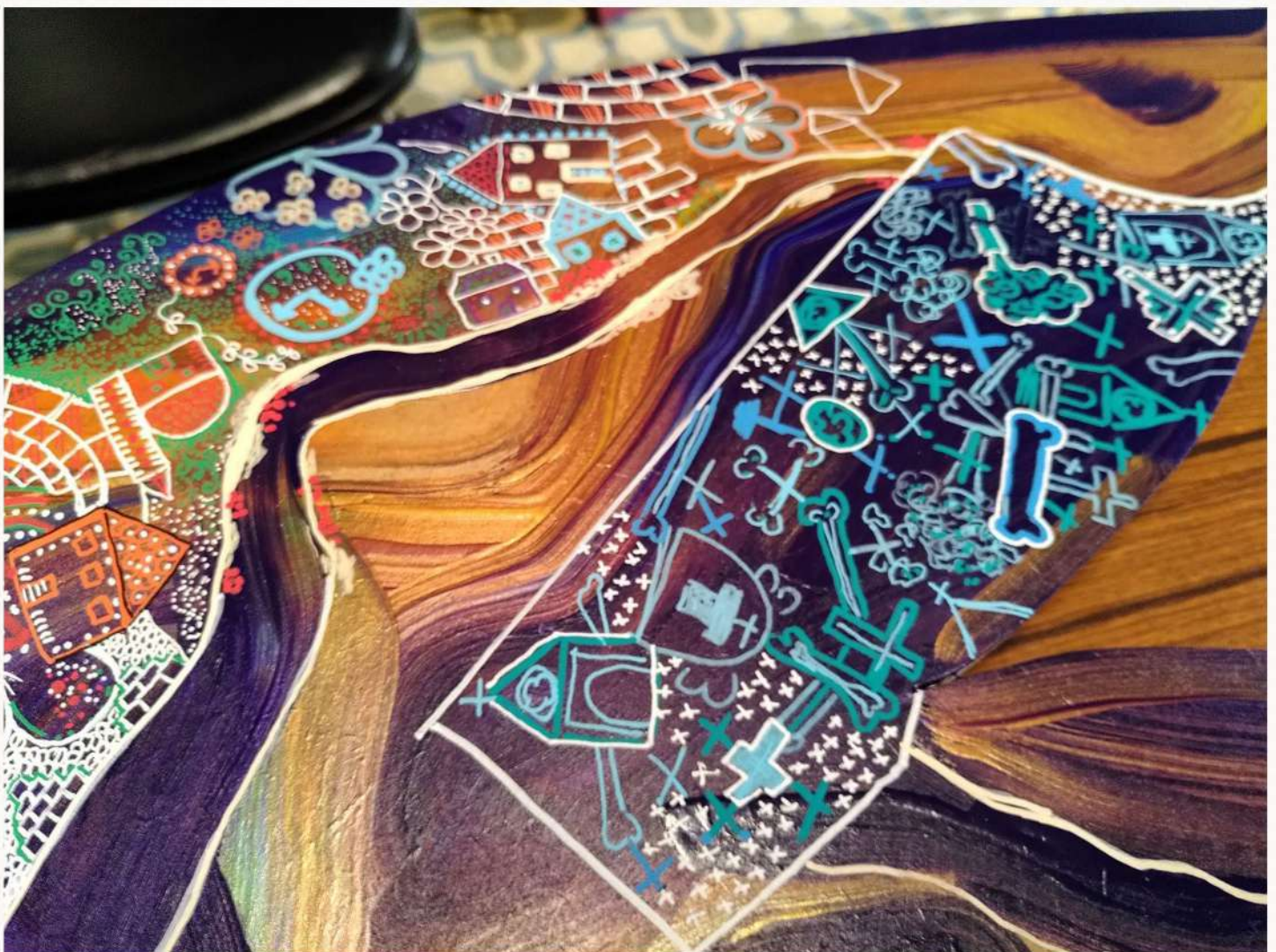
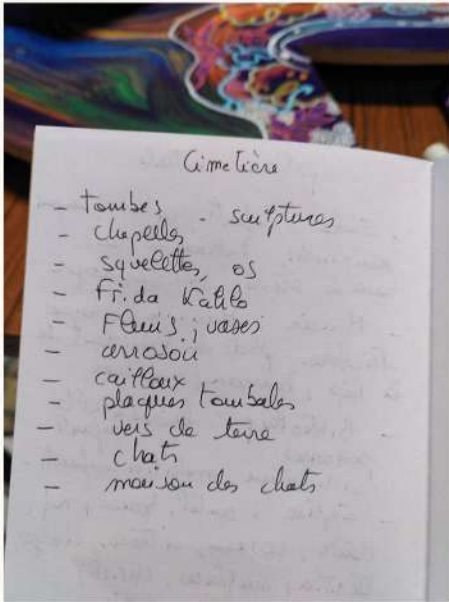
- Définir le lieu à cartographier (*réel ou fictif*)
- Définir les différents espaces et les répartir par groupe
- Lister tous les éléments visuels par espaces
- Hors temps de rencontre, préparation du support, dessin de la carte et de zones prédéfinies.
- Recherche graphique + jeux d'expérimentations graphiques sur feuille de brouillon
- Recherche de motifs
- Peinture du support (si peinture)
- Réalisation des motifs au Posca sur la carte

Ci-dessous, **deux exemples** (je n'ai malheureusement pas les visuels finaux des créations).

Le premier exemple avec une classe de primaire sur leur village, avec comme support du carton plume noir.

Le second exemple avec trois adultes/jeunes adultes sur une petite ville avec comme support une forme de feuille d'arbre découpée en médium (bois), avec le fond peint.





DIALOGUE GRAPHIQUE

Créer une œuvre collective, valoriser la complémentarité de chacun et donner confiance en notre capacité à dessiner ensemble

Matériel :

- Un grand support (*table en bois, planche mdf, puzzle géant...*)
- Peinture acrylique et feutre Posca
- Pinceau, feuille de brouillon, stylo/feutre ou stylo

Durée : environ 2,5 jours de rencontres

Public : à partir de 7 ans, groupe de 6 à 15 personnes
Possibilité de créer plusieurs groupes (*temps variable entre 15min et 2heures*)

Coût : 60€^{HT}/h + coût matériel (*taxe non appliquée avec le statut d'artiste auteur*) et frais de déplacement

Déroulement :

- Peinture du support en musique à la recherche du mouvement
- Expérimentation et recherche de graphisme
- Création au posca par petits groupes

Exemple 1 : "Dialogue graphique" interclasse, avec une cinquantaine de collégiens sur table afin d'habiller l'espace du CDI. Pour sélectionner l'ordre de passage, les adolescents ont été invités à dessiner un arbre avec la technique qu'ils souhaitent, sans aucune note. J'ai ensuite classé ceux qui étaient plus gestuels ou plus minutieux, plus dans la couleur ou plus dans le détail. Pour ainsi mélanger les classes et créer du lien. Les temps de récréation étaient aussi ouverts suite à la demande et l'enthousiasme des jeunes.







Exemple 2 :

Avec une classe de 3^{ème}
Segpa sur le thème du
street art
Posca sur 5 cartons
plumes noirs (50*70cm)



Exemple 3 : avec une classe de 1^{er} sur le thème de l'art aborigène
Peinture acrylique sur toile de 50*50cm, 4 adolescents par toile

FRESQUE PARTICIPATIVE

Réaliser une fresque thématique sur plexiglass

Matériel :

- Plaques de plexiglass
- Feutres Posca et bibliothèque de petites formes (source d'inspiration)

Durée : environ 3 demi-journées de rencontres par petit groupe (entre 30min à trois heures)

Public : à partir de 7 ans, groupe de 6 à 15 personnes
Possibilité de créer plusieurs groupes

Coût : 60€^{HT}/h + coût matériel (taxe non appliquée avec le statut d'artiste auteur) et frais de déplacement

Déroulement :

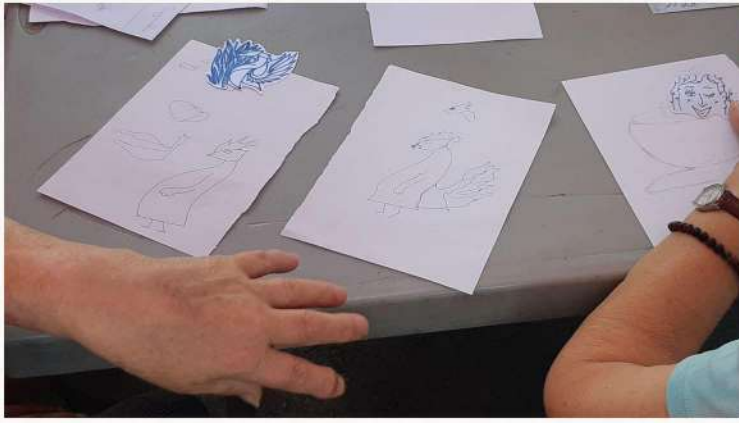
- Mettre en confiance les participants pour créer une fresque tous ensemble, par des jeux graphiques sur feuille brouillon
- Création du graphisme
- Création de motifs
- Remplissage de couleurs. Couche par couche sur l'envers du plexiglass

Voici deux exemples :

Une fresque collective sur plexiglass avec pour thème "Laissez-nous rêver". Organisée avec l'association Pacim (Passeurs de cultures passeurs d'images) et la CAF de Montpellier lors de la semaine du "Vivre ensemble". La fresque fut ensuite accrochée dans les nouveaux locaux de l'association PACIM.

Voici une courte présentation de la semaine vivre ensemble avec un passage sur la fresque collective : <https://youtu.be/mGV8xPTCz0c>.





Second exemple :
Fresque collective avec une classe d'élèves
de 1^{er} sur le thème de "l'estampe japonaise".
14 heures de rencontres (7h en demi-classe)
sur 6 supports en plexiglass (1m*1m) qui seront
accrochées sur un mur (effet béton ciré) du lycée.



PROJET PROPOSÉ

TÉMOIGNAGE GRAPHIQUE ET COLLECTIF SOUS FORME D'UN PUZZLE GÉANT

Un rêve qui germe depuis plusieurs mois : créer une grande œuvre plastique collective sous forme d'un puzzle géant. Un puzzle de 60 pièces dont chacune mesureraient environ 30cm. Le puzzle serait adapté au lieu d'exposition, estimation de 3m*1m80.

Une création individuelle et collective emplie de vie, témoignant d'une multitude de lieux, d'un territoire, d'un instant, de rencontres.

POURQUOI UN PUZZLE ?

La nature est une succession de petites formes simples assemblées, créant ainsi un ensemble complexe, construit en profondeur. Cette beauté du détail, d'une multitude de petites formes simples, superposées, tissées entre elles à la recherche de mouvement et d'équilibre est l'essence même de mes créations. Ainsi, par l'ensemble des pièces de puzzle assemblées, je souhaite que le support reflète le fond.

Aussi l'un des objectifs de l'art est de créer du lien, ainsi il me tient à cœur d'intégrer le public dans la création de ce puzzle, mais également lors de la restitution où le public sera invité à assembler celui-ci afin de découvrir l'œuvre entière où l'on pourra deviner un paysage de loin et en s'approchant y observer une multitude de petites formes. J'aimerais également associer à l'exposition toutes les étapes de réflexion/création avec un mur de mots et de recherches graphiques. Puis que chacune des pièces sera ensuite répartie sur le territoire.



DESCRIPTION PLUS EN DÉTAILS AVEC 6 ÉTAPES DE CRÉATIONS

1. ÉTAPES EN AMONT

28h de création support de communication :

- Création d'une affiche, d'un email, d'encarts réseaux sociaux pour inviter à la participation
- Définition du lieu d'exposition

Environ 35h de rendez-vous pour préparer les différents temps de rencontres :

- Rencontres avec les différentes structures (médiathèques, écoles/collèges, centres sociaux et de loisirs, associations, mairies...).

2. PRÉPARATION DU SUPPORT

10 heures // sans public :

- Prise de mesure du lieu d'exposition
- Dessin numérique du puzzle (60 pièces) et découpe laser //7h
- Un croquis esquissé sera peint sur le puzzle inspirées d'un paysage du territoire // 3h

9 heures // jusqu'à 120 personnes :

- Étape peinture sur support, avec les plus jeunes (7-11ans, ou les plus âgés). Des groupes de 10 personnes, pour 5 pièces de puzzle. En respectant le tracé déjà existant, le public sera invité à lâcher prise, vivre le mouvement. Soit 12 groupes de 10 personnes. //45 min/groupe

3. RECHERCHE ET CONSTRUCTION D'UNE BIBLIOTHÈQUE DE PETITES FORMES GRAPHIQUES

30 heures // jusqu'à 60 personnes :

- Muni d'un carnet de croquis, d'un crayon/stylo, en déambulant sur le territoire pour observer dans le détail (*nature, architecture, étiquette de bouteille de vin...*) et croquer de petites formes simples et répétitives. Une étape pouvant être partagée en petits groupes de 6 (à partir de 7 ans). //10*2h
- Les petites formes seront ensuite accentuées et plastifiées pour faciliter la manipulation. // 10*1h (sans public)

4. CRÉATION GRAPHIQUE SUR LE PUZZLE :

144 heures // jusqu'à 720 personnes:

Grâce aux feutres Posca et avec l'appui de la bibliothèque graphique précédemment réalisée, collectivement, chacune des pièces sera recouverte d'un tissage d'une multitude de petites formes graphiques, que nous pourrons compléter, faire évoluer et laisser libre à nos imaginaires. Au fur et à mesure de l'avancée, nous rentrerons dans le détail avec un public idéalement de plus en plus "patient". Il serait intéressant de se déplacer au sein du territoire avec quelques pièces et des feutres pour sensibiliser différents publics (*écoles, association, maison de retraite, hôpital, centre culturel, marché, bar...*) autant de lieux ou d'événements possibles pour toucher un large éventail de population.

// 15min d'installation, 15min de jeux graphiques pour lâcher prise et prendre confiance puis 1h30 de graphisme par groupe de 10 personnes et pour 5 pièces de puzzle. Ou encore lors d'événements où chacun est libre de participer 15min ou 1h... Il faut compter environ 6 temps de rencontres par pièce. Et 72 temps de rencontres en tout.



5. JUSQU'AU BOUT DU DÉTAIL

14 heures // ouvert au public doté de patience,
environ 42 personnes :

Mon objectif est de prolonger l'identité graphique de chaque pièce de puzzle tout en assurant l'équilibre et la continuité de l'ensemble du puzzle. Une étape beaucoup plus minutieuse, ouverte aussi au public à partir de 12 ans. (3 personnes max par heure). Dans une salle dédiée, cette étape ne pourra pas être déplacée au sein du territoire.

6. TEMPS DE RESTITUTION

Exposition et construction en direct du puzzle par le public. Une œuvre éphémère puisque ensuite, les pièces de puzzle seront parsemées au sein des lieux publics - tels les mosaïques "spaces invaders".

// 3 heures : Système d'accroche et vernis

//14 heures : création affiche et carton d'invitation
exposition + cartel (lorsque les pièces seront réparties)

// 3 heures : installation de l' exposition



BUDGET ESTIMÉ

Coût total 15 100€ + budget impression

Coût matériel : environ 600€

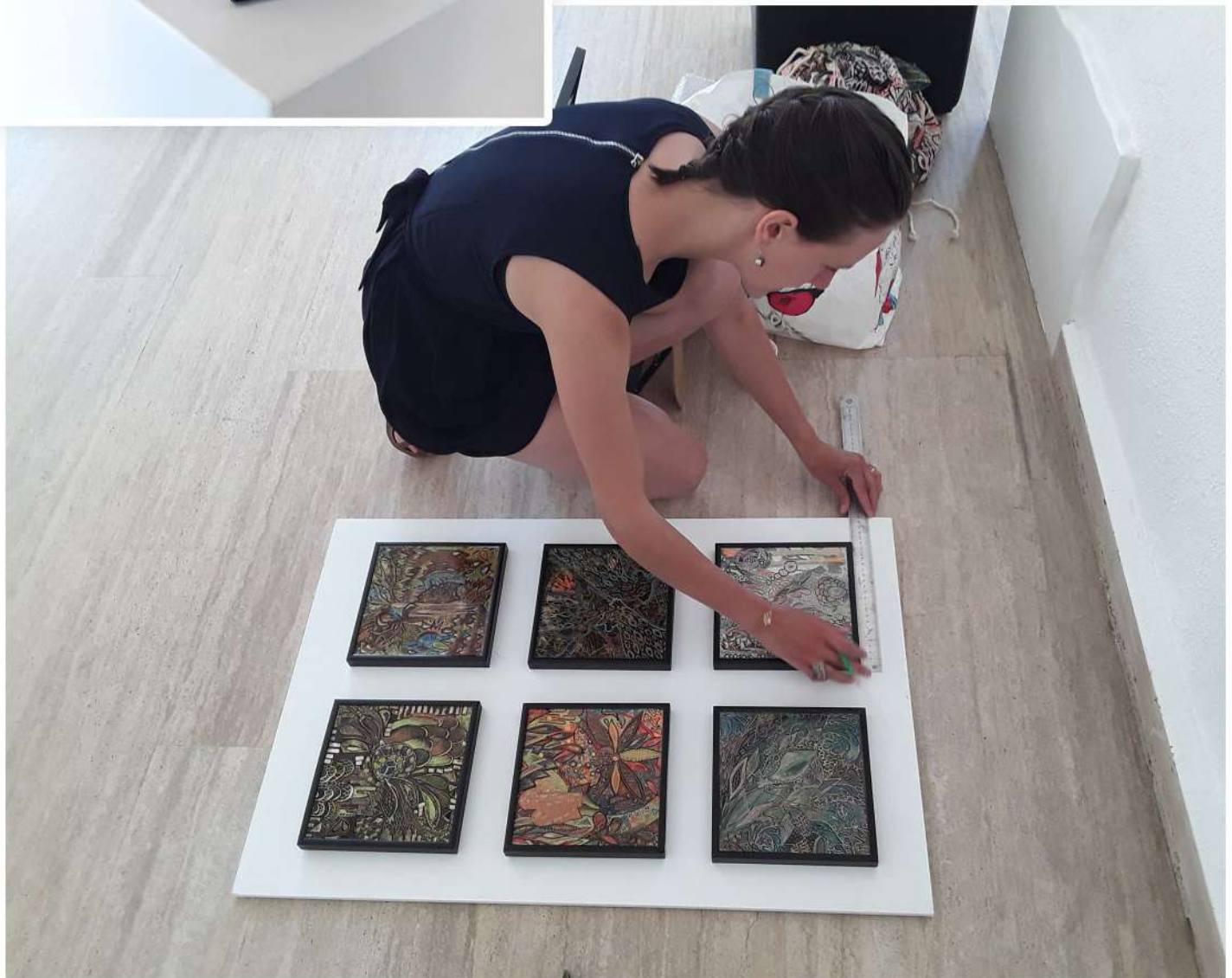
- ≈ 100€ : Planche de MDF 6 pièces de puzzle par panneau de 1m*60cm, soit 10 panneaux de 10mm d'épaisseur
- ≈ 100€ : Découpe laser 5 heures d'utilisation de la découpe laser
- ≈ 70€ : Vernis marin incolore 2l pour 2 couches recto/verso
- ≈ 50€ : Peinture acrylique, 1,2l pour 1 couche verso, 12 tubes de 120ml
- ≈ 140€ : Posca, 24 feutres de différentes tailles
- ≈ 10€ : Système d'accrochage : 20m corde coton macramé 4 mm x 30 m et agrafeuse murale
- ≈ 60€ : 10 Carnets de croquis A5
- ≈ 45€ : 50 films plastiques pour plastifieuse
- Coût impression à prévoir

Coût intervention : 290h (trajet non compris) // 14 500€ (tarif horaire 50€)

Expositions

C'est toujours un vrai plaisir
de partager son travail, d'échanger
au sein de lieux dédiés ou non dédiés
à la rencontre d'un public varié.

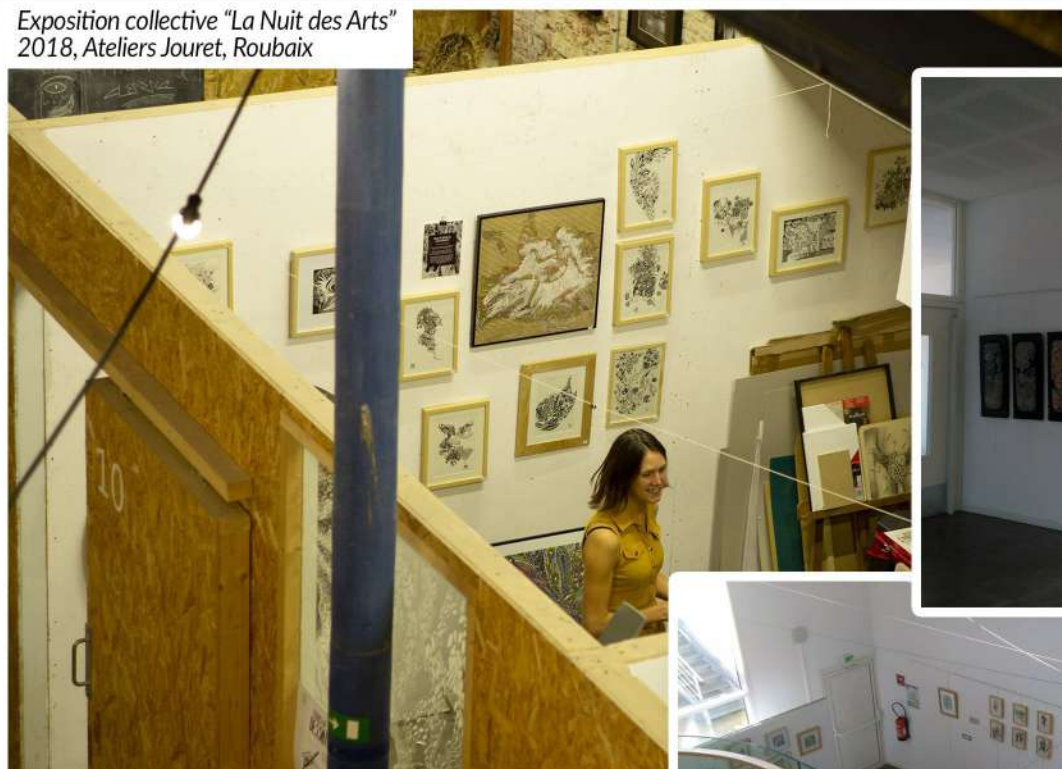






Exposition collective "Une histoire de Famille"
2017 - Galerie Art'Caroux Villemagne l'Argentière

Exposition collective "La Nuit des Arts"
2018, Ateliers Jouret, Roubaix



Exposition personnel
2018, médiathèque de Berck-sur-Mer





Galerie saisonnière et personnelle, 2022 à aujourd'hui
La Cardabelle - Saint Guilhem-le-désert





NIKITA BEAUD

GRAPHISTE ET PLASTICIENNE

06 34 57 91 23
nikita.beaud@gmail.com
www.traitsensible.com

N° siret 804 221 505 00048 - Artiste auteur à la MDA

RÉSIDENCES & PARTAGES ARTISTIQUES

RENCONTRES ARTISTIQUES LYCÉE DE GIGNAC

6 demi-journées de rencontres avec une classe de 1^{er} autour de la création collective sur le thème de l'estampe japonaise sur 6 panneaux de plexiglass d'1m²

Gignac (34) - **2023** 14 heures

6 temps de rencontres, avec deux classes du lycée autour de la création collective sur le thème de l'art Aborigène et du street art.

Gignac (34) - **2022** 18 heures

RENCONTRES ARTISTIQUES À LA GALERIE "LA CARDABELLE"

Durant toute la saison estivale, mise en place de dialogues graphiques avec le public de tout âge

Saint Guilhem le Désert (34) - **2022** - AUJOURD'HUI

RÉSIDENCE TRANSMISSION,

De la Communauté de Communes d'Osartis Marquions
Une résidence d'un mois en direction des professions accueillant du public afin de transmettre des outils pour que ces personnes puissent à leur tour proposer des temps de créations artistiques. (62) - **2021** 1 mois

COLLÈGE CLARDELUNA

Mise en place d'un dialogue graphique sur une grande table ronde avec l'ensemble des élèves et enseignants.

Maraussan (34) - **2021** 3 jours

ASSOCIATION PACIM

En collaboration avec la CAF, lors de la semaine du "Vivre ensemble", Mise en place avec la participation du public d'une oeuvre collective sur plexiglass,

Montpellier (34) - **2021** 3 demi-journées

ATELIER BLOOM

Rencontre artistique avec 8 adultes pour transmettre ma démarche artistique et réaliser des illustrations à l'encre de Chine

Marcq en Baroeul (59) - **2020** 2 demi-journées

Rencontres artistiques avec 6 duos parent/enfant autour d'une petite oeuvre collective.

Marcq en Baroeul (59) - **2019** 3 demi-journées

RÉSIDENCE MISSION,

CLEA (Contrat Local d'Éducation Artistique) de la Communauté de Communes des 7 Vallées. Une résidence tournée vers les scolaires (élémentaire, primaire et collège). Mise en place d'un projet transversal à plusieurs classes et écoles autour du Kamishibai (livre/théâtre) d'après le conte des Chaudoudoux de Claude Steiner. Un conte autour des émotions. Mise en place d'oeuvre collective avec une belle rencontre notamment autour de la parentalité. Collaboration artistique avec Iomai, artiste plasticien et sonore.

7 Vallées (62) - **2020** 4 mois

111 DES ARTS

L'équipe de l'association militant en faveur des enfants hospitalisés a souhaité que j'intervienne lors d'une soirée dédiée à la création partagée afin de mettre en place un dialogue graphique avec le public.

Lille (59) - **2019** 1 journée

RÉSIDENCE MISSION,

CLEA De la Communauté de Communes du Montreuillois. Une belle expérience avec plus de 168h de partages artistiques, 39 partenaires et plus de 900 personnes : écoles maternelles, primaires, collèges, lycées, crèches, IME, SESSAD, APEI, MDS, médiathèques, La Chatreuse, musée, associations ainsi qu'une exposition itinérante. Collaboration avec les artistes ou structures artistiques compagnie Mille Bonjours (musique médiévale), collectif Pignon sur Rue (danse contemporaine), collectif W.O.R.K ? (danse contemporaine), Jacques Descorde (Auteur, comédien et metteur en scène).

Côte d'opale (62) - **2018** 4 mois

L'ESCALE DU BONHEUR, ACCUEIL DE JOUR

Avec une dizaine d'adultes atteints par la maladie d'Alzheimer ou maladies apparentées, nous avons créé des illustrations sur les fenêtres autour du thème Eldorado dans le cadre des "fenêtres qui parlent". Deux temps de rencontres espacés d'une semaine où les adultes se sont souvenus de ma visite et ont pris beaucoup plaisir et moi aussi.

Wambrechies (59) - **2019** 2 demi-journée

BIBLIOTHÈQUE D'AUCHEL

Suite à une première exposition, l'équipe de la bibliothèque d'Auchel, m'ont laissé carte blanche pour deux ateliers/rencontres artistiques avec des enfants de 7 à 17ans. C'est ici que les dialogues graphiques ont vu le jour. Un témoignage du lieu, de soi et de l'instant.

Auchel (62) - **2016** 1 journée

EXPOSITIONS

2022 - AUJOURD'HUI avril à novembre

GALERIE PERSONNELLE SAISONNAIRE,
"La Cardabelle", Saint Guilhem-le-désert

2023 ABBAYE DE VALMAGNE, Salon de Noël
BOUSSAGUES, Marchés de créateurs

2022 MARCHÉ DE NOËL, la tour sur orb.
BOUSSAGUES, Marchés des créateurs

2021 ESPACE D'ART CONTEMPORAIN, Expo collective, Asso. ACM Bédarieux. **GALERIE ART CAROUX,** Expo collective, Villemagne-les-Armentières. **CENTRE CULTUREL SAINT-LAURENT,** Saint-Guilhem-le-désert

2020 BIBLIOTHÈQUE, Buir-le-sec.
L'ATELIER DES ENFANTS, Beaurainville

2019 ALTO POST BAR, Lille. **MARCHÉ DES CRÉATEURS DE TIPIMI,** Lille. **SALON « ID'KADO »,** Vervins. **L'URBAN SQUARE GALLERY,** Expo collective, Lille. **« LES FENÊTRES MURÉES QUI REPARLENT »,** Lille. **LA BOULANGERIE BAR,** Expo collective, Lille **« LES FENÊTRES QUI PARLENT »,** Wambrechies

2018 LA NUIT DES ARTS AUX ATELIERS JOURET, Roubaix. **MAISON DU TOURISME,** Montreuil sur Mer **SALLE COMMUNALE,** Fruges. **EXPO "POST APOCALYPTIQUE",** Expo collective et tournante : Le Dernier bar avant la fin du Monde, Chez Croque François, Bonobo bar, Lille. **MÉDIATHÈQUES,** Berck, Rang du flyer, Conchil le temple, Côte d'Opale

2016 GALERIE ART CAROUX,
Expo collective - Villemagne-les-Armentières
L'IDIOT BAR, Lille

2015 - BIBLIOTHÈQUE Auchel

2014 - BONOBO BAR, Lille

COMMUNICATION VISUELLE

2014 à aujourd'hui - GRAPHISTE FREELANCE
Accompagnement de petites et moyennes structures dans les secteurs d'activités suivants : sport, bien-être, santé, bien-vieillir, art, spectacle, culture, social. Lille

2015 - HAPPY HACKING DAYS
3 jours de création en équipe de 6 afin de concevoir une application web sur le bonheur. Tourcoing

2009-14 - GRAPHISTE (AGENCES DE COMMUNICATION)
Insitaction, Rouge interactif, Silicon Salad. Lille

2009 3 jours - E-MAGICIENS AU PHÉNIX
Équipe de 4 pour concevoir une application afin de lutter contre la cyber adiction. Valenciennes

ARTICLES & INTERVIEWS

2022 - 21 Midi Libre "La peinture est un langage, j'ai besoin de l'exprimer."
www.midilibre.fr/2022/06/26/nikita-beaud-la-peinture-est-un-langage-jai-be-soin-de-l'exprimer-10397053.php

Midi Libre; Expositions, Bédarieux "Nikita Beaud expose son regard transversal..."
www.midilibre.fr/2021/07/22/nikita-beau-expose-son-regard-transversal-9685964.php

Midi Libre; Expositions collective, Villemagne-l'Argentière, "Art Caroux présente quatre membres d'une même famille qui se réunissent pour offrir leur travail respectif..."
www.midilibre.fr/2021/07/19/histoire-de-famille-a-art-caroux-9679806.php

2020 Radio Scarpe Sensée; "Nikita Beaud, graphiste et plasticienne indépendante, avait présenté ses œuvres à la salle polyvalente d'Eterpigny, entre Arras et Cambrai, sur la communauté de communes Osartis-Marquion."
<https://radioscarpesensee.com/nikita-beaud-graphiste-et-plasticienne-lilloise>
Communauté de Communes Osartis Marquion, "La communauté de communes Osartis Marquion accueille l'artiste plasticienne Nikita Beaud pour une durée d'1 mois sur son territoire"
<https://cleaosartismarquion.wordpress.com/2020/06/17/presentation-de-nikita-beaud-plasticienne>

2019 La Voix du Nord, "À Hesdin, Nikita Beaud et Christophe Champion animeront la campagne 2020 du CLEA"
www.lavoixdunord.fr/649248/article/2019-10-10/hesdin-nikita-beaud-et-christophe-champion-animeront-la-campagne-2020-du-clea

2018 Communauté de Communes du Montreuillois, dossier de présentation
<https://cleadumontreuillois.files.wordpress.com/2013/11/dossier-de-prc3a9sentation-2018-ilovepdf-compressed.pdf>

2016 Marie Guibouin, portrait d'artiste, "Nikita connecte les gens dans un univers « Trait Sensible » multidimensionnel "
<http://marieguibouin.com/tag/nikita-beaud>

FORMATIONS

2021 5 jours - Stage Fresque à l'ancienne (Drôme)

2016 3 jours - Management non hiérarchique (Paris)

2014 - Formation Anglais (Yes N You, Lille)

2013 - Montage vidéo (Carpémédia, Lille)

2009-10 - Concepteur en communication multicanal
Concevoir et réaliser l'ensemble des visuels et éléments graphiques, supports print ou web. (CEPRECO, Roubaix)

2007-09 - ESAAT - BTS Communication Visuelle,
Concevoir, mettre en œuvre et coordonner la réalisation d'un processus de communication visuelle dans les domaines du Graphisme, Édition, Publicité et du Multimédia. (Lille)

2004-07 BAC STI Arts Appliqués
Découverte des métiers associant création artistique et production industrielle, (design de produit, design de mode, design d'intérieur, communication visuelle...) (Nîmes)

Illustration collective de petites formes
inspirée par le conte Chaud et doux des Chaudoudoux
de Claude M. Steiner



INFORMATIONS PERSONNELLES ADMINISTRATIVES

Date de naissance : 08/11/1988

Lieu de naissance : Annecy

Nationalité : Française

Permis B & véhicule : oui

Langues parlées : Français, notion anglais

N° SIRET : 80422150500034

N° de sécurité sociale : 2 88 11 74 010 081 78

Code APE : 9003A

"Création artistique relevant des arts plastiques".

N° MDA ou AGESEA, N° de compte : 748 7200991292

Activité : Artiste-Auteur, Date affiliation : 11/12/2019

NOM, Prénom : Beaud, Nikita

Adresse complète:

13 rue Frédéric Mistral,
34150 Gignac

Galerie saisonnière : La Cardabelle
12 rue Cor de Nostra Dona,
34150, St Guilhem le Désert

Téléphone : 06 34 57 91 23

Mail: nikita.beaud@gmail.com

Site web : www.traitsensible.com

Activité artistique : Graphiste et plasticienne